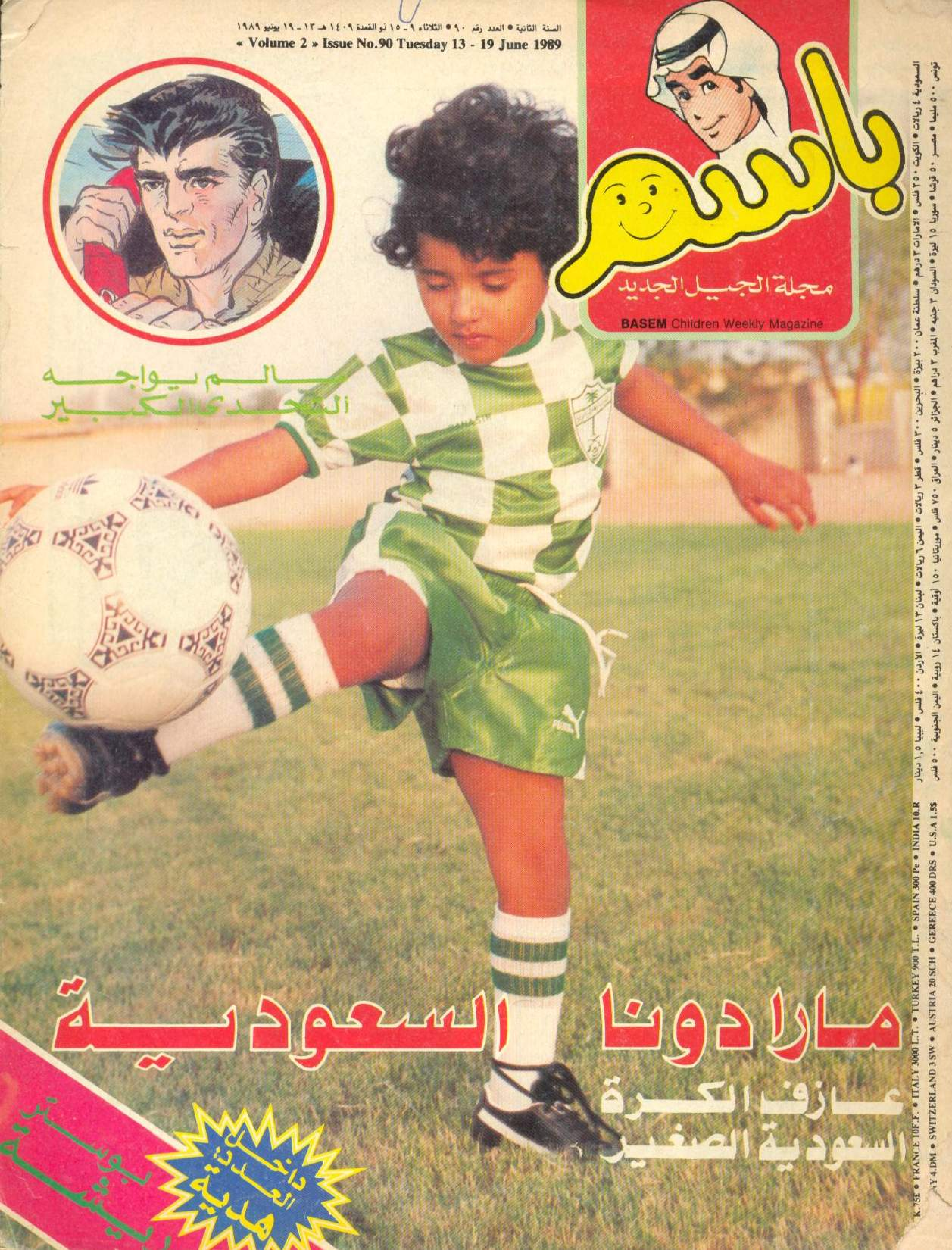
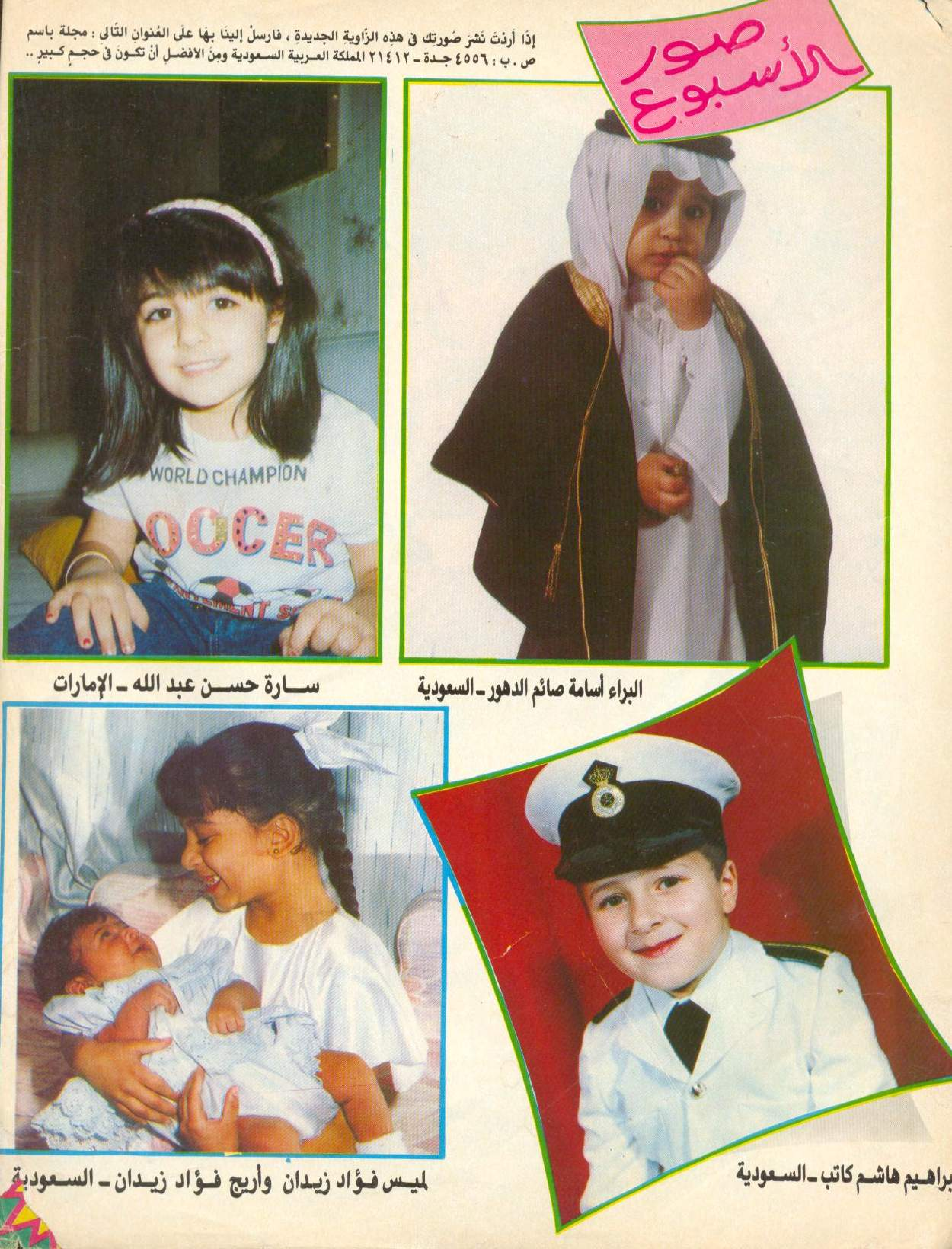


السنة الثانية • العدد رقم ٩٠ • الثلاثاء ٩ - ١٥ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ١٣ - ١٩ يونيو ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.90 Tuesday 13 - 19 June 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
سالم يواجه
التحدي الكبير
مارادونا السعودية
عازف الكرة
السعودية الصغير
داخل العدد
هدية



صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك فى هذِه الزّاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينا بهَا علَى العُنوانِ التّالِي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جـدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العـربية السـعودية ومِنَ الافضـلِ أنْ تكـونَ فى حجـمٍ كـبيرٍ ..

البراء أسامة صائم الدهور ـ السعودية

سارة حسن عبد الله ـ الإمارات

براهيم هاشم كاتب ـ السعودية

لميس فؤاد زيدان وأريج فؤاد زيدان ـ السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

محتويات العدد



● السندباد البحرى

فى هذه الحلقة يقوم السندباد البحرى برحلة إلى جزيرة الحيتان الغاضبة، وهناك تحدث مطاردة من الحيتان لمركب السندباد..



● السهم الفضى ●

رغم كل العقبات التى تواجهه ينجح الشاب السعودى سالم فى تجربة سيارته السهم الفضى على مضمار السباق..



● المجموعة س ●

في عملية الشعاع القاتل يقوم أفراد المجموعة س بتفجير القمر الصناعي الذي يبث أشعة مدمرة لطبقة الاوزون فوق المنطقة العربية.

● أصدقائى القراء.. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وبعض أسماء الله الحسنى وأحاديث نبوية شريفة. لذلك وجب احترام صفحاتها ووضعها فى مكان لائق بعد قراءتها ●

ياهلا

رسالة من صديق

من صديق المجلة: ماجد فلاح المغيري - الاحساء بالمملكة العربية السعودية هذه الرسالة التي ننشر جزءً منها والتعليق عليها..

يقول الصديق ماجد: أرسل هذه الكلمات إلى المجلة الحبيبة «باسم» لأعبر عما فيها من كلمات مفيدة، زادت في عمق إعجابي بهذه المجلة لما فيها من فائدة عظيمة للصغار والكبار، ويسعدني دائماً أن أقرأ كل جديد تقدمونه وتكتبونه في هذه المجلة التي تزداد غنى وقيمة بفضل جهودكم التي تزداد غنى وقيمة، وأرجو من الله أن يوفقكم لما فيه خير القراء..

نكتفي بهذا الجزء من رسالة الصديق العزيز، ونشكره على هذا التقدير لمجلة «باسم»، ونقول للصديق ماجد ولكل الأصدقاء أننا نقرأ جميع رسائل القراء، ونجيب عما فيها من أسئلة بقدر المساحة المتاحة للنشر، ويسعدنا دائماً أن نتلقى رسائلكم سواءً التي تحمل أفكاراً ومقترحات وآراءً تفيد في تطوير المجلة دائماً من حيث الشكل والمضمون، أو تلك التي تحمل نقداً أو توجيهاً، فهدفنا دائماً تقديم كل ما هو مفيد ومسل وممتع للقراء ولن يكون ذلك إلا عن طريق فتح نافذة الحوار المستمر بيننا وبينكم، فباسم - مجلة الجيل الجديد - هي دائماً منكم وإليكم.

وإلى اللقاء





« الرحلةُ إلَى جزيرةِ الحيتانِ الغاضِبَة »

إعداد : عبد الحميد عبد المقصود - عادل عبد العال
رسوم : عبد العال

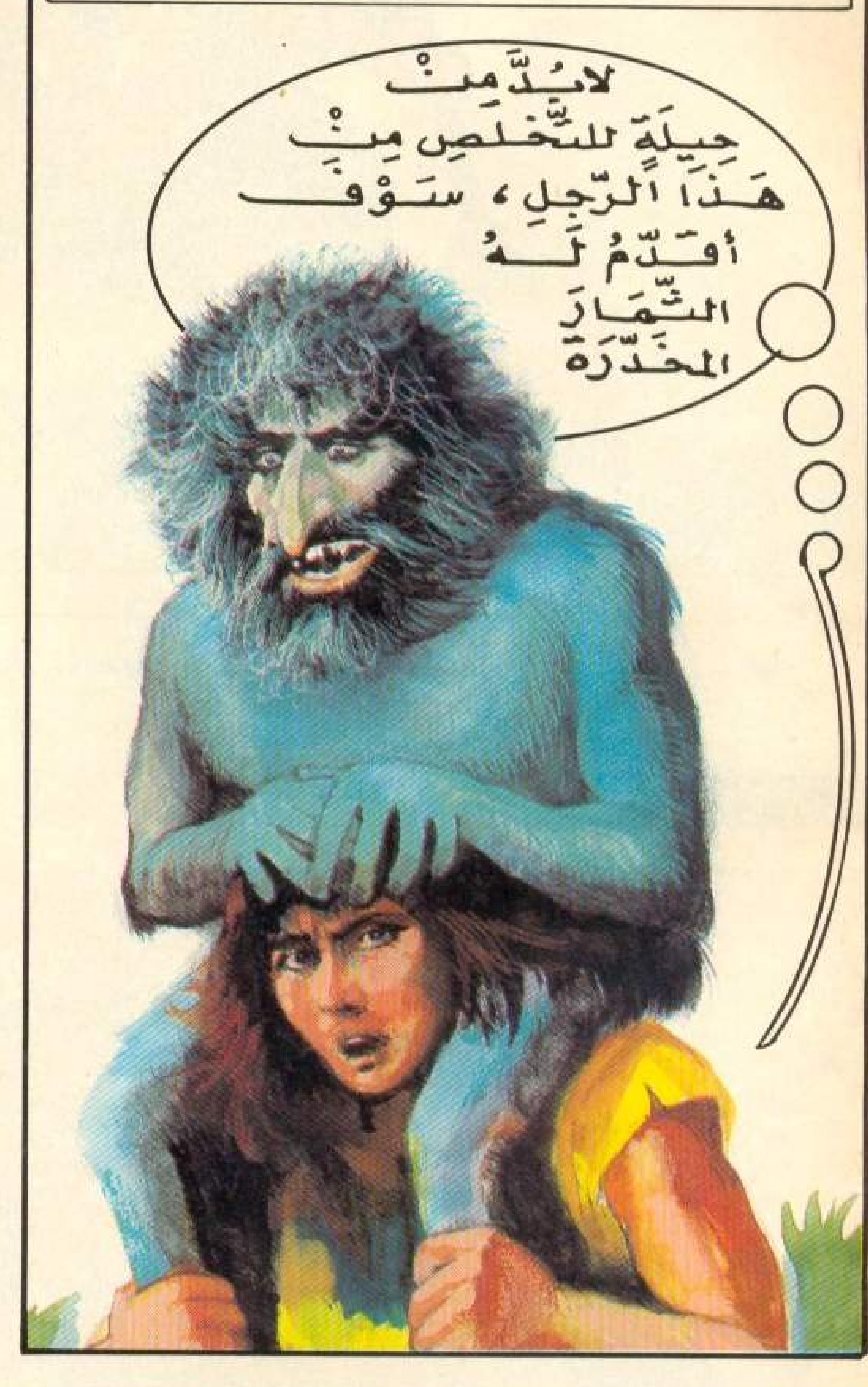
فى الحلقةِ السَابقَةِ مِنْ رَحلاتِه يَصلُ السَندبادُ إلَى جَزيرةِ الاهْوالِ بعدَ أنْ تَحطَمَ مركبُه ، ويَامرُ زَعيمُ الجزيرَةِ الشَريرُ بسجنِه هُوَ ورِفاقِه ، لكنَّ السَندبادَ يَهربُ إلَى قَريةٍ أهلُها طيّبونَ ، وهُناكَ يكرمُه زَعيمُ القريَةِ الطيّبُ ويُزَوّجُه مِنْ أجملِ فتياتِ القَريةِ ، وتَموتُ زَوجتُه بعدَ مَرضٍ قَصيرٍ ، فيقررُ أهلُ القَريةِ أنْ يدفنُوه حَياً فى جبٍّ مُظلمٍ ، فَينتهزُ السَندبادُ الفُرصةَ ويَهْربُ فى مركبٍ يمرُّ بالجزيرَةِ ، ولكنَّ المركبَ يَتحطَمُ فَيهرعُ الرّجالُ إلَى جَزيرةِ الرخِّ العِملاقِ ، وعندَما يَعبثُ الرّجالُ ببيضةِ الرخِّ ياتِى الرخُّ غاضِباً ويطاردُهم ، فيهربونَ إلَى مركبٍ ، لكنَّ طُيورَ الرخِّ تقذفُهم بالحجارَة .

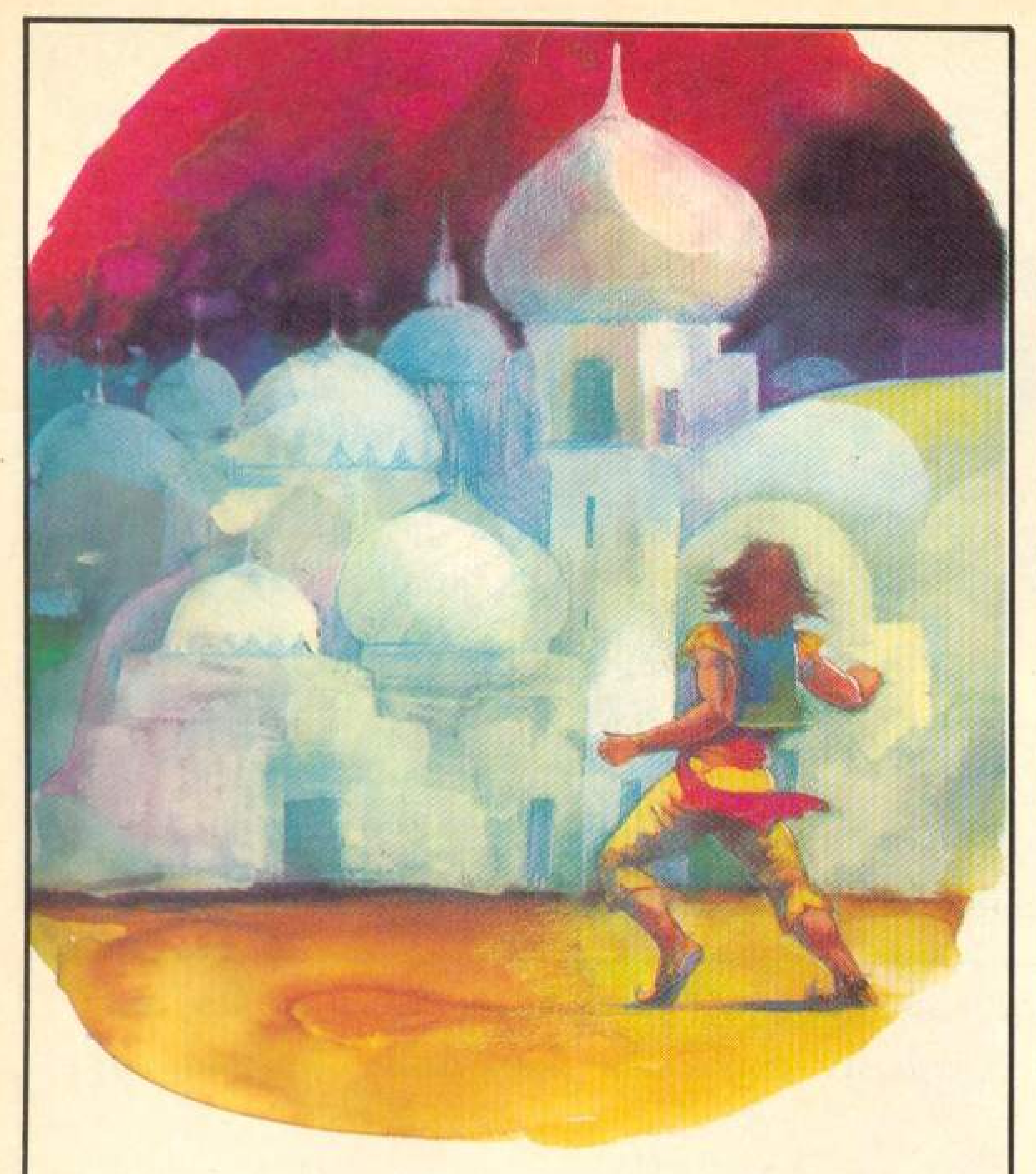
النّجدَةُ .. النّجدَةُ .. المركبُ يتحطّمُ !

إهْرَبُوا بسُرْعةٍ قبلَ أنْ تقضِيَ علينَا طُيورُ الرّخِّ ..

أصْبَحنَا بينَ خطرَيْنِ .. خطرِ الطّيورِ الغَاضبةِ وخطرِ المِياهِ المُغرِقةِ ، يالَهُ مِنْ مأزِقٍ ..

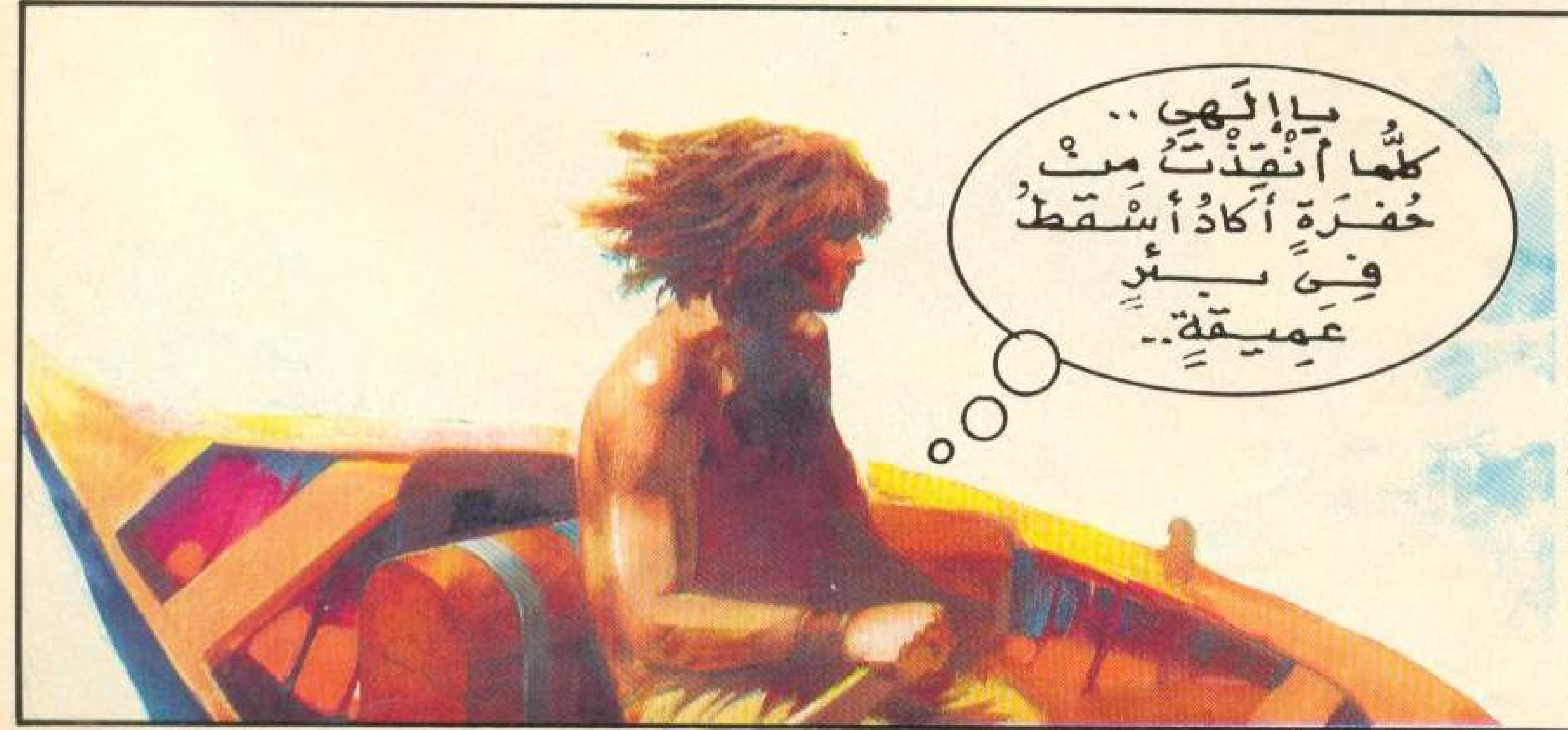
وحَملَتِ الأمواجُ السّندبادَ إلى جَزيرةٍ نائيةٍ وَجدَ عندها رَجُلًا عَجوزاً طلبَ منْه أنْ يحملَه فوقَ كتفيْه ، فحملَه السّندِبادُ وسارَ به يَوماً كامِلًا والرَّجُلُ لا يريدُ أنْ يَنزِلَ ..



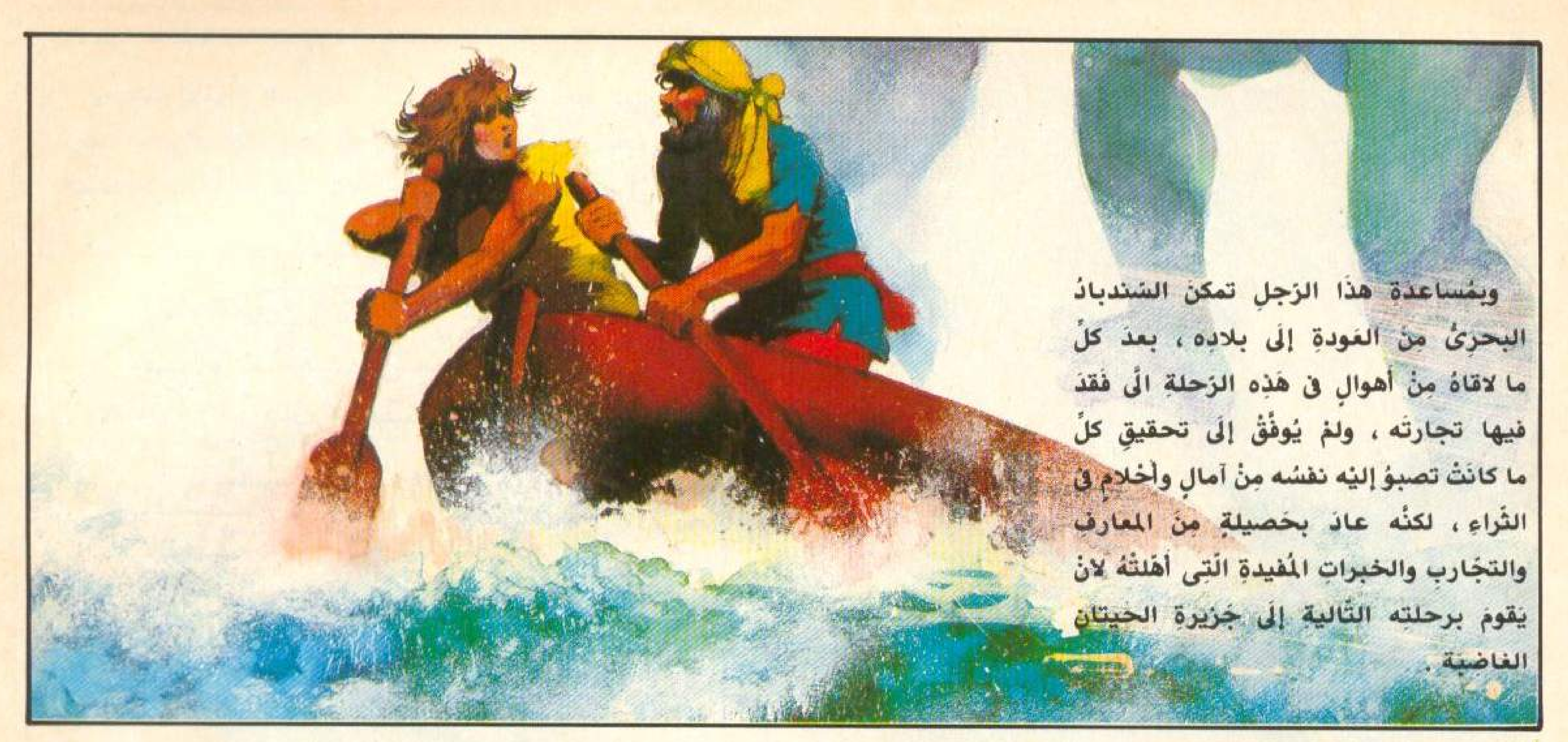


ونَجحتْ حيلةُ السّندبادِ في التّخلصِ مِنَ الرّجلِ الّذي تَعذّبَ بحَملِه طوالَ النّهارِ ، فما أنْ أكلَ الرّجلُ مِنَ الثّمارِ المخَدرةِ حَتّى راحَ في نومٍ طَويلٍ ، فانزلَه السّندبادُ مِنْ فوقِ كَتفيْه ، وظلَّ يَجرِي ويَجرِي حَتّى تَقطّعتْ أنفاسُه مِنَ الجزيِ ، وأخيراً وَجدَ نفسَه على أبْوابِ مَدينةٍ بيضاءَ جَميلةٍ ، لكنَّها كانتْ خالِيةً مِنَ السّكانِ ، فقرّرَ أنْ يَبيتَ ليلتَه هُناكَ حَتّى الصّباحِ ثُمّ يَتدبرَ أمرَه في الخُروجِ مِنْ هذهِ الجزيرَةِ .. لكنّه استيقظَ في اللّيلِ على مَجموعَةٍ مِنَ الحيوَاناتِ المتوحشةِ تَقْتحمُ عليْه المكانَ ، فَنهضَ مَذعوراً .. وظلَّ يَجرِي ويَجري ..

وأثناءَ هروبِه قابلَه واحدٌ مِنْ سُكّانِ المدينةِ ، وأخبرَه أنّ أهلَ المدينةِ يَسكنونَها نهاراً ويهجرُونَها ليلًا بسببِ هُجومِ الحيوَاناتِ المتوحشةِ عليْها ليلًا .. ويَنصحُه الرجلُ بالهربِ معَه في مركبٍ بعيداً عَنْ جَزيرةِ الحيوَاناتِ المتوحّشةِ حتىٰ لايَتعرّضَ للموْتِ ..





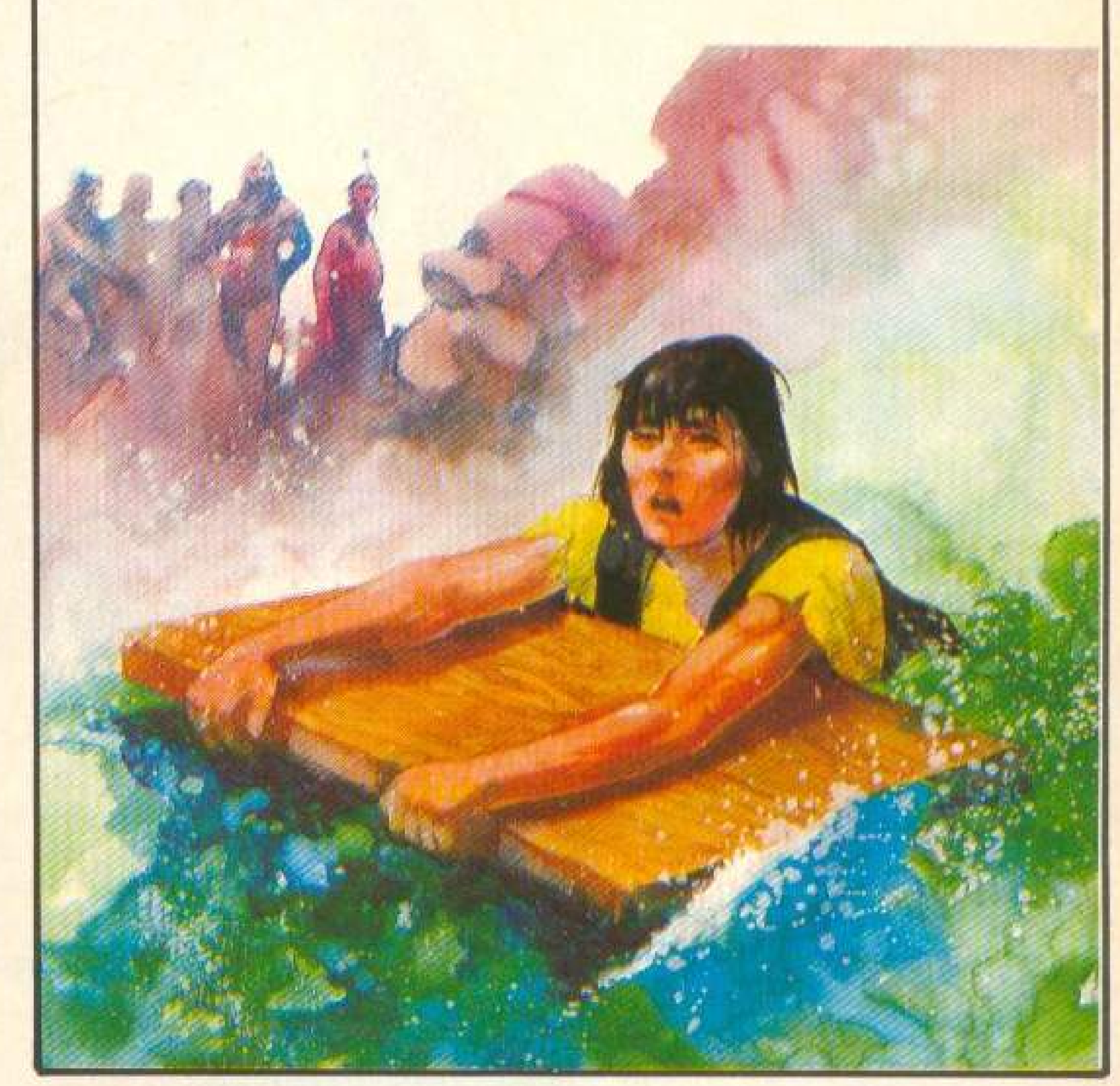


كانَتْ رحلةُ السّندبادِ الثَّاليةِ إلَى بلادِ الصّينِ ، وهُناكَ علَى مَشارفِ الشّواطىءِ الصينيّةِ ظَهرتْ مَجموعةٌ مِنَ الحيتانِ الغاضِبَةِ أخذتْ تُهاجمُ المركبَ وتَضربُها حتَّى انْقلبَ وتعرَّضَ الجميعُ لخَطرِ الموْتِ غَرقاً .

النَّجدةُ .. النَّجدةُ
الحِيتَانُ تَكادُ تَلْتهِمُنا
أنقِذُونا .. أنقِذُونا ..



ظَلَّ السّندبادُ يُصارعُ الموجَ أيّاماً وأيّاماً ، حَتَّى وَصلَ أخيراً إلى جَزيرةٍ بهَا نَهرٌ يَندفعُ مِنْ مَنطقةِ الشّلالاتِ .. وعَلى مَشارفِ النّهرِ كانتْ هُناكَ قَبيلَةٌ تَعْملُ بالزّراعَةِ ، فاسْتَقبلُوه بحفاوَة .





مَرْحباً بكَ فى بلادِنا أيُّها الفَتَى الشّهْمُ .. لقدْ عَرَفتُ قِصّتَكَ ، ويُسْعدُنى أنْ تَكونَ ضَيْفِي ، وأنْ تعملَ مَعِي فى التّجارَة ..

شكراً لك ياسَيّدِى علَى هذهِ الثّقةِ وأرجُو أنْ أكونَ عندَ حُسنِ ظَنِّكَ ..

وظَلَّ السّندبادُ يَعملُ فِى التّجارةِ فأعجبَ الجميعُ بأمانتهِ وشجاعتهِ ، وأخيراً زوّجه كبيرُ القوْمِ مِنَ إبنتهِ الجميلَةِ ، فعاشَ معَها السّندبادُ حياةً سَعيدَة .

وذاتَ يَومٍ تُوفيَ كبيرُ القَوْمِ فورثَ السّندبادُ وزَوْجتُه عنه ثروةً كَبيرةً ، وأصبحَ مِنْ أثرياءِ القَوْمِ ..
وذاتَ يَومٍ قررَ القِيامَ برحلةٍ لاكْتِشافِ الجزيرَةِ كلِّها ..





هذا هو أكثر الأماكن
ارتفاعاً بالجزيرة، سوف أنزل
هنا لأبدأ في استكشاف
معالمها..



وهُوَ يَسيرُ فِي طَريقِه رَأى السّندبادُ رَجلًا تكادُ تَلتهمُه حَيّةٌ ضَخْمةٌ ، فأسرعَ باخضارِ قَضيبٍ حَديدِيٍّ كبيرٍ وظَلَّ يضْرِبُ الحيّةَ بقُوّةٍ حَتّى خلّصَ الرّجلَ مِنْ فمِ الحيّةِ المفترسَة .

أنقذْني أيُّها الشّابُّ الشّهْمُ وسَوْفَ أُقدّمُ لكَ أيَّ شيءٍ تطلبُه منّي ..

فقَطْ أُريدُ العَوْدةَ إلَى زَوْجتِي فأنا تائِه ..

وكانَ إنْقاذُ السّندبادِ للرجلِ مِنْ فَمِ الحيّةِ هُوَ آخرَ ما صادفَه السّندبادُ فِي رَحلاتِه السبعِ مِنْ غرائبِ وعَجائبِ الدّنيا الّتِى طافَ أطْرافَها السّبعةَ وتَفرّجَ علَى مَخلوقاتِ اللّهِ فيها ..

وعادَ السّندبادُ إلَى الجزيرةِ فاخذَ زَوْجتَه ، وحَملَ ثروتَه وعادَ إلَى مَدينةِ بغدادَ .. وعاشَ مَعَ زَوجتِه فِي ثباتٍ ونباتٍ وأنجبا كَثيراً مِنَ الصّبيانِ والبناتِ .. وبهذا تَنتهِي رَحلاتُ السّندبادِ البَحريّةُ السّبعُ .

تمت

المؤلف الصغير

عَزيزِي المؤلف الصَّغيرَ :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأُدباءَ العَباقرةَ فى العالم كانوُا أطفالًا مثلك ، وبأَنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أُدباءُ المسْتقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمٌ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأَخْذِ بيدِها حَتىَّ تَنمُو وتَتفتحَ مَواهِبُها ..

أَرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسوْفَ نَقومُ برسمِها ونَشرِها فِى هذِه الصَّفحةِ مَعَ إسْمك وصُورتِك ..



هيثم علي موسى - جدة

أحب حصاني الأبيض الصغير

فهو مهر وأنا أيضا صغير..

وحصاني يحب السكر الذى أعطيه له ، فهو حلو ولذيذ..

الآن حصاني قد صار كبيرا وأنا أيضا..

أركب حصاني مرتين في اليوم .. أريد أن أصبح فارسا..

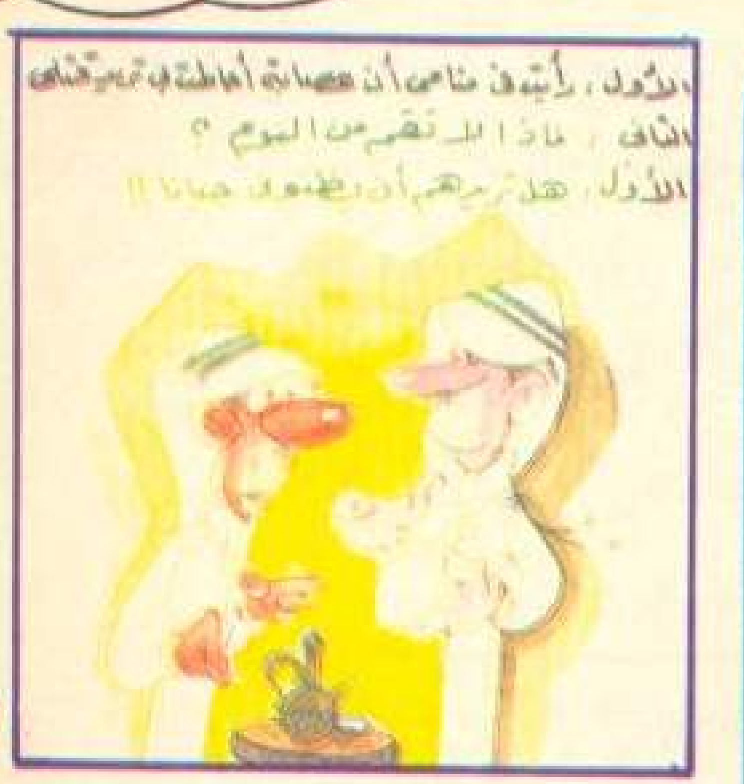
وحصاني الأبيض يساعدني على هذا..





إعداد : فاطمة أبو حطب





فوائدُ الخُضراواتِ والفواكِهِ

الفجلُ ـ

لَهُ ثلاثُ خصالٍ فورقُه يَطردُ الغازاتِ ورأسُه يَهضمُ الطَّعامَ وأصولُه تَقطعُ البلغَم .

البنجرُ ـ

يُساعدُ في نموِّ أجسامِ الأطفالِ ويزيدُ الدمَ ويُنشطُه في البدنِ ويوصفُ للمصابينَ بضيقِ الصَّدرِ ومرضَى الأعصابِ .

العنبُ ـ

يُنقِّي الدمَ وينشطُ الدورةَ الدمويةَ ومفيدٌ لأمراضِ القلبِ .

التُّفاحُ ـ

إذا أكلتَ تفاحتيْنِ في اليَومِ لاتصابُ بأمراضٍ .

سعيد عبدالكريم/ المنطقة الشرقية

تاج الإمتياز للمتفوقين في مدرسة حديقة الأطفال



• نشوى أسامةُ مطـرُ •

أقـامتْ مدرسـةُ حـديقـةِ الأطفالِ النموذجيّةُ حفلًا في نهايةِ العامِ الدراسيِّ تكريماً للأساتذةِ والطَّلبةِ والطَّالباتِ لما قدمُوه خلالَ العامِ الدراسيِّ مِنْ جهدٍ ومُثابرةٍ . وقدْ قـامتِ المدرسةُ بتـوزيـعِ شهـاداتِ الامتيـازِ وتاجِ الامْتيـازِ علَى الطَّلبةِ والطَّالباتِ المتفوقينَ لما بذلُوه مِنْ مذاكرةٍ وتركيزٍ وتعاونٍ مَعَ إدارةِ المـدرسـةِ ومـع أصْدقائِهم .

وأسرةُ مجلة باسمٍ تهنِئُ الادارةَ المدرسيةَ على هذا التَّفوقِ كما تهنِئُ الطلبةَ والطَّالباتِ وإلى الأمامِ دائماً كما نتمنَّى لباقِي الطلبةِ في السَّنةِ القادمةِ أنْ يحصلُوا على هذا التَّقديرِ الكبيرِ .



• محمدُ مـروانُ ناظـرُ •

• هشامُ عـادلُ كاشكندي •

• خـالدُ ممدوحُ العيادي •

• رُؤى عبدُ اللهِ العمودي •







• رشـا أبُو سـمرةُ •

• مهندُ نبيـلُ بصـراوي •



مراسلو باسم



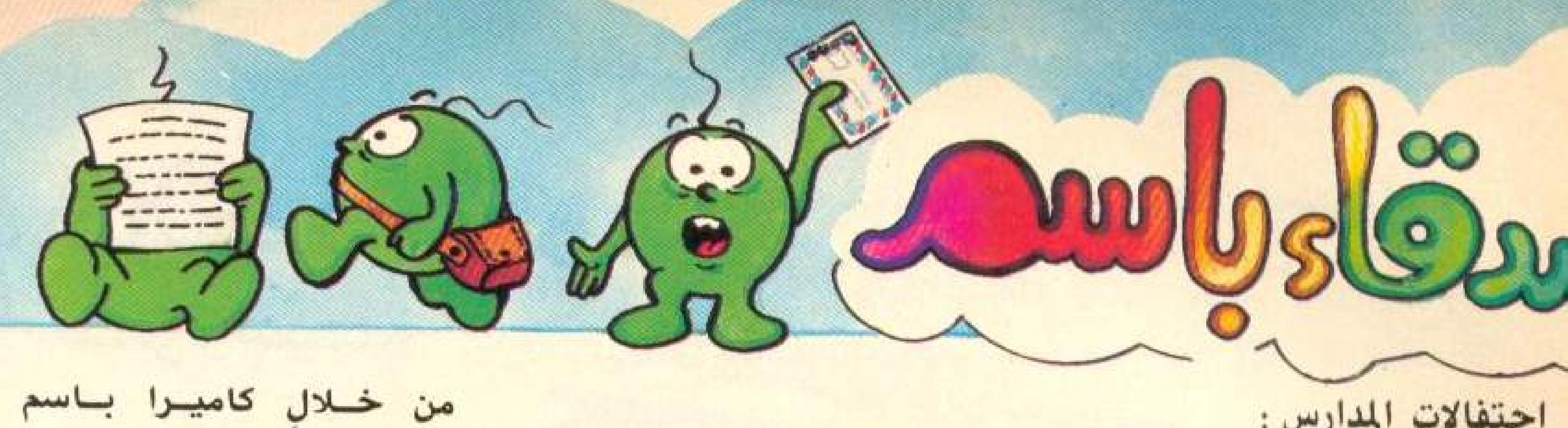
أجرى هذا الحوارَ الصديقُ : أسامةُ منصورُ الخضريُّ مِنَ الرياضِ مَعَ الدكتـورِ «أحمدَ سميرِ سالمٍ» وكيلِ وزارةٍ بهيئةِ الطبِّ البيطريِّ ورئيسِ مجلسِ إدارةِ الرفقِ بالحيوانِ .

س : ما هُوَ دورُ جمعياتِ الرفقِ بالحيوانِ ؟

جـ : يُوجدُ قانونٌ ينصُّ على منعِ استخدامِ القسْوةِ مَعَ الحيوانِ .. وتقومُ جمعيةُ الرِّفْقِ بالحيوانِ بتطبيقِ هَذا القانونِ والتَّصدِّي لطُرقِ القَسْوةِ الَّتي يتعرضُ لهَا الحيوانُ .. بالإضافةِ إلَى توعيةِ المواطنينَ بالـرفْقِ بالحَيـوانِ وتنفيذاً للتعليماتِ الَّتي وردتْ في القُـرآنِ الكـريمِ والأحـاديثِ الشَّريفةِ .

س : هَلْ يوجدُ اتحادٌ عالميٌّ لجمعياتِ الرِّفقِ بالحَيوانِ ؟

جـ : يُوجدُ إتحادٌ عالميٌّ لحمايةِ الحَيوانِ مَقرُّه لندن ولهُ فروعٌ في أمـريكا الشَّمـاليةِ وأمـريكـا الجنوبيةِ وأوربَّا والشَّرقِ الأقْصى



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

احتفالات المدارس :

أطفال مدارس دار الفكر بجدة فى مهرجان التمر والعسل

من خلال كاميرا باسم شاهدنا العديد من أوجه النشاط فى بعض المدارس المختلفة.

من أحلى لقطاتِ كاميرا باسمِ الخاصةِ بمهرجانِ التمرِ والعسلِ الذى أقيم فى مدارسِ دارِ الفكرِ بجدةَ. انها تمثل مجموعةً من الأطفالِ يعبرون عن التراثِ العربىِّ السُّعودىِ بمختلفِ أنواعهِ.

فتوجدُ لقطةٌ بها أطفالٌ يرتدون الزىُّ العربىُّ السُّعودى. الجلبابُ الأبيضَ والغطرةَ. والفتياتُ يرتدينَ الزىُّ العربىُّ الفضفاضَ ذا التطريزِ الزاهى الجميلِ وأمامَهم الدالةُ، والقهوةُ العربية والتمرُ والعسلُ. ويجلسونَ فى خيمةٍ ذاتِ ألوانٍ بهيجةٍ تعبرُ عن فرحتهم بهذا المهرجانِ. مصاحبةً بديكورٍ جميل يعبرُ عن حياةِ البدو والجمالُ خلفهم والنخيلُ.

كما توجدُ مجموعةٌ أخرىَ من الفتيات يعرضنَ تابلوهًا جميلاً عن النحلِ والفراشاتِ وهى ترفرفُ فوقَ الأزهارِ ليمتصَ النحلُ رحيقَ الأزهارِ ويحولهُ إلى عسلٍ. ونحنُ نعلمُ فائدةَ العسلِ ومدَى استفادةِ الجسمِ منه.

ويُدعمُ من الأممِ المتحدةِ والمنظّماتِ العالميةِ دعماً ماليّاً وأدبياً.

شُكراً للأستاذ الدكتورِ أحمدَ سمير سالم

شُكراً لكَ ولمجلةِ باسمٍ وإلى اللقــاءِ

بينَ باسمٍ وقُرائِه

عتابٌ

أرسلَ الينا الصّديقُ/ بدرَ راشدَ الحائ ـ الامارات العربيةُ المتحدةُ

يعتبُ الصديقُ على باسم لعدمِ فوزهِ فى المسابقاتِ ويسألُ هلْ هذا راجعٌ إلى عدمِ الرّغبةِ فى قبولِ أصدقاءٍ من الإماراتِ ؟

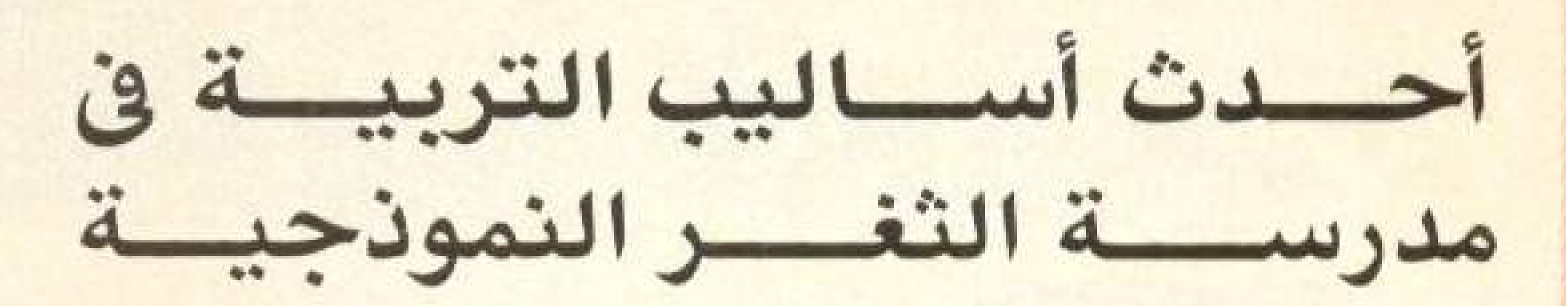
* أسرةُ المجلةِ ترحبُ بكَ ياصديقنا العزيزُ : بدراً ، ونشكرُكَ على عتابكَ وذلكَ معناهُ أنَّ ارتباطكَ بالمجلةِ وثيقٌ وذلكَ يُسعدُنا ونحنُ لا نفرقُ بيْنَ أصدقاءِ باسمٍ فكلنا يجمعُنا وطنٌ عربيٌ واحدٌ ، وأنَّ اختيارَ الفائزينَ فى المسابقاتِ يتمُّ عَنْ طريقِ القُرعةِ

نادِى الرسامينَ

أرسلَ إلَيْنا الاخوانِ : جمالَ محمدَ علىُّ الفطرةَ ـ صالحَ محمدَ علىُّ الفطرةَ ـ الرياضُ

يَسالانِ عَنْ طَريقةِ الاشْتراكِ فى نادِى الرسامينَ ؟

* أسرةُ المجلةِ ترحبُ بكُما وننتظرُ رسُوماتِكما بحيثُ تكونُ ذاتَ موضوعٍ أو تعبرُ عَنْ شيءٍ : مناظرَ ، زخرفةٍ ، طيورٍ ... الخ وتكونُ ألوانُها واضحةً



أحدث أساليب التربية فى مدرسة الثغر النموذجية

أن البذور أساسُ الأشجارِ ، والاطفالُ أساسُ المستقبلِ .

أطفالُ اليومِ همْ شبابُ الغدِ ورجالُ المستقبلِ الذين تعتمدُ عليهُم الامةُ فى تحقيقِ كلِ ماتصبوا إليه من نجاحٍ وتقدمٍ .

فإذا أعددنا الطفلَ وأنشأناه فى بيئةٍ يسودُها العلمُ والثقافةُ والتحضرُ على أحدثِ أساليبِ التربيةِ فينشىءُ جيلٌ تتفاخرُ به وتعتمدُ عليه فى بناءِ مجتمعِنا .

إنَّ المملكةَ العربيةَ السعوديةَ تبذلُ قصارى جهدِها من أجلِ الطفلِ العربىِّ وتوفر له كلَّ وسائلِ العلمِ الحديثِ من ثقافةٍ وتربيةٍ مستخدماً أحدثَ أساليبِ العصرِ مثل الكمبيوتر .

ومدرسةُ الثغرِ النموذجيّةُ بجدةَ ، هى خيرُ مثالٍ لذلكَ ، فأنها تهتمُ بكلِّ شئونِ الطفلِ من الناحيةِ العلميّةِ والثقافيةِ فلديّها مكتبةٌ مدعمةٌ بكلِّ شىءٍ خاصٍ بإهتمامِ الطفلِ من كتبٍ وقصصٍ ومجلاتٍ مختلفةٍ .

وكاميرا باسم التقطتْ بعضَ الصورِ للطلبةِ وهمْ فى الفصولِ وأثناء تركيزِهم والبعضُ الآخرُ فى معملِ التربيّةِ الفنيّةِ ، قسمُ النجارةِ ، والبعضُ الآخرُ وهمْ أثناءَ التدريبِ على لغةِ العصرِ [الكمبيوتر] .

والمدرسةُ تهتمُ بكلِّ شىءٍ خاصةً تنشئةَ الطفلِ المفكرِ ورجلِ المستقبلِ .

والله الموفق

• أثناء شرح الدرس وانتباه جيد للمدرس

• مكتبة المدرسة وانهماك الطلبة فى القراءة

• مجموعة من الطلبة فى حجرة التربية الفنية

• لغة العصر (الكمبيوتر) ونظرة تأمل .

ماذا يعجبني في مجلة باسم ؟

ايماناً مِنْ مجلةِ باسمٍ بأهميةِ آراءِ واقتراحاتِ الأصدقاءِ والصديقاتِ تجري هذِه اللقاءاتِ مَعَ بَعضِ الأصدقاءِ . للتعرفِ على آرائهم فيما يتعلقُ بمجلتهم .

تعجبني قصصُ باسمٍ ومُسابقاتُ باسم ، وفكرةُ (باسم جيب) جيدةٌ جدّاً فانا أجمعُها


مُراسُ عمارُ هاشمُ

وأعملُ منها مجلاتٍ صغيرةً أعودُ اليها عند الحاجةِ كذلكَ « باسمُ في مدرستي » فكرةٌ ناجحةٌ فقدْ أسعدني أنْ أرى مدرستي على صفحاتِ المجلةِ ، واقترحُ أنْ نضعَ في بابِ « نادي الرسامين » صُورةَ الرّسامِ مَعَ رسمِه .


روتانا إبراهيمُ ناظرُ

مِنْ جدةَ ـ ١٠ سَنواتٍ طالبةٌ في المرحلةِ الابتدائيةِ بمدرسةِ دارِ التربيةِ الحديثةِ تقول :

تعجبُني جداً مذكراتُ تلميذةٍ ، ومراسلُو باسمٍ وباسمَ في مدرستي وقدْ رأيتُ صورةَ مدرستي في المجلةِ وسعدتُ بها جدّاً واقترحُ زيادةَ القصصِ الدينيةِ والتاريخيةِ وتوجدُ صعوبةٌ في حلِّ بعضِ المسابقاتِ والذي لا يعجبُني ارتفاعُ نسبةِ ما ينشرُ عَنِ الرّياضةِ في « باسمٍ » ..

تامرُ الأزهري

مِنْ جدةَ السنُّ ١١ سنة طالبٌ في المرحلةِ الابتدائيةِ يقولُ :

أنا مِنَ المواظبينَ على قراءةِ


ميسانةُ تحسينَ الزغبي

باسمٍ ومستواها جيد ، و« باسم جيب » فكرةٌ جيدةٌ

ميسانةُ تحسينُ الزغبي

السنُّ ١٢ سنةً طالبةٌ بمدارسِ جدةَ الخاصةِ بناتِ تقولُ :

باسمُ مجلةٌ أكثرُ مِنْ رائعةٍ فانا أحبُها وأفضلُها على غيرِها مِنَ المجلاتِ الأخرى


هتانُ عبدُ اللهِ العربيُّ

١١ سنةً طالبٌ بمدارسِ جدّةَ الخاصةِ يقولُ : فيها أجدُ تسليتي . وأنا معجبةٌ بها جدّاً فجميعُ موادُها ممتازةٌ بما في ذلكَ القصصُ .



جائزةُ نوبلْ

الفريدُ نوبلْ .. شخصيةٌ عامَةٌ عُرفتْ بتبنيها لقضيةِ السّلامِ وضرورةِ نشرِهِ في العالمِ ، وعرفَ العالمُ لمّا نشرتْ وصيتُه في عامِ ١٨٩٦ أنَّ الفريدَ نوبلَ قررَ ـ لإراحةِ ضميرِه ـ وقفَ ما يقابلُ عشرةَ ملايين دولارٍ في ودائعَ مضمونةٍ ينفقُ مِنْ أرباحِها سَنوياً على جوائزَ كُبرى في عدةِ مجالاتٍ من الابداعِ على مُستوى العالمِ وبلغَ عددُ جوائزِ نوبلْ خمسَ جوائزَ في : ١ ـ الطبيعةِ ٢ ـ الكيمياءِ ٣ ـ الآدابِ ٤ ـ الطبِّ ٥ ـ السّلامِ .

ثمّ أضيفتْ جائزةٌ سادسةٌ في عام ١٩٨٦ هي العُلومُ الاقتصاديةُ وتبلغُ قيمتُها ٣٩٣ ألف دولارٍ أمريكيٍّ أيْ مايعادلُ نحوَ مليونِ جنيهٍ مصريٍّ .

وأنَّ الجائزةَ التي أحرزَها نجيبُ محفوظ ليستْ وساماً في صدرِه أوْ في صَدْرِ الشّعبِ المصريِّ وحدَه انما في صَدرِ الأمةِ العربيّةِ جَمعاً بلْ هُوَ وسامٌ في صدرِ اللّغةِ العربيةِ .

حسين عيسى محمد عثمان ـ السودان ـ الخرطوم ـ مركز صحى القوز بواسطة محمد خير عيسى محمد عثمان



هلا بالأصدقاء


أحمد عبدالعزيز/المدينة المنورة


رضا فاروق احمد/القاهرة


هشام قاسم البنا/المدينة المنورة

عبد العزيز محمد/الط


سعيد عبدالعزيز جمعان/الباحة


محمد على محمد/السودان

حمود على سعيد الشرياني ـ سلطنة عمان

افندى ملاح الدين/المغرب


محمد مرعى على/عسير


فاصل صالح شحبل/ابو


هادى حسين ابراهيم/جدة


خالد جربوع العتيبي/حفر الباطن


خالد حسين العبد/الاردن


محمد سليم الجاعونى/الرياض

عارف بن خميس ـ سلطنة عمان

فهد محمد جمعة ـ سكاكا الج


جواهر عمر محمد/الرياض


محسن حمود محمد الحربي ـ القصيم


محمد بن على/سلطنة عمان


أحمد جميل الشيخ محافظة الدقهلية


على عبدالله العمري ـ السعودية


تامر القريطي/الريا


أحمد طاهر عابد/مكة المكرمة


فهد عوض المالكى/الطائف


محمد عوض المالكى/الطائف


نايف فهيد السهلى/الرياض


نائف عوض المالكى/الطائف


منيع عبد الله/ت


مروة الرفاعى/ينبع البحر


روان فاروق/جدة


عبدالله عبدالرحمن/الدوحة


مؤيد محمد برديس/مكة المكرمة


محمد عمر حسن/الخبر


وسيم محمد سمكرى/مكة المك


فؤاد أحمد الهادي / الخبر


سـعد القحطـاني / الرياض


محمد عبدالعزيز المدينة المنورة


عبدالرحمن محمد الشهراني الخبر

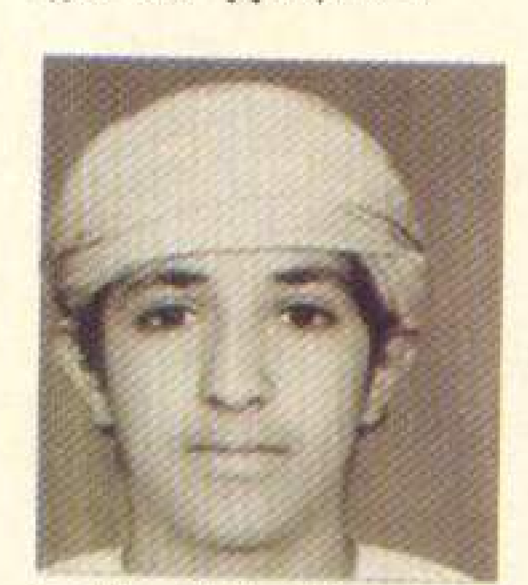

محمد حميس راضي سلطنة عمان


حامد الدريع سيهات السعودية




عبدالله حمود محمد سلطنة عمان


عبد العزيز المحيميد ـ بريـده

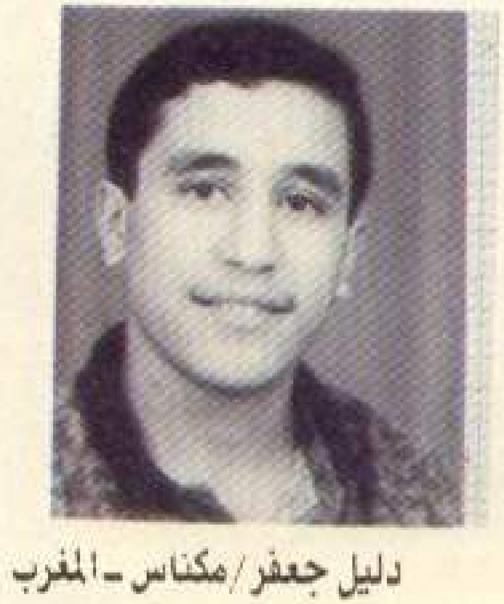

عبد الله سالم / سلطنة عمان


عاكف نسيم احمد على جدة

فينان فراج فيصل وادي الدواسر

عصام عبدالعزيز الدخيل الرياض


فيصل عبدالرحمن الشهراني الخبر


دليل جعفر / مكناس ـ المغرب

ربيع حمدان حميد / ينبع البحر

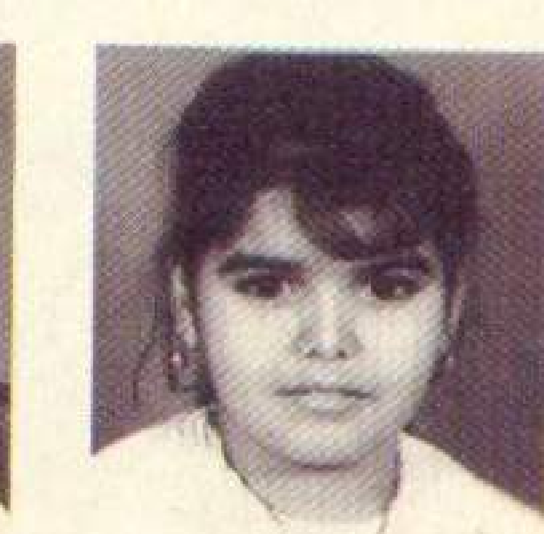

عبد الله سـعد / الكويت


زكي عيسى المحيسن الدمام


حازم ابو زيد الخوصة ـ مصر


اسحاق سعيد / سلطنة عمان


عبيان فهيد السهلي / الرياض



لينا إبراهـيم / جدة

محمد عبد العزيز / الرياض



أحمـــد راشد / الرياض

عبدالعزيز راشد / الرياض



هـند محسـن / القاهرة


حنان محمد مصطفى / جدة


هـاني سـعيد / جدة


محـمد سـعيد / جدة

عبد العزيز مبارك / حائل


عادل سعيد الغامري / الطائف


أنيس علي حسين / المنطقة الشرقية


الاء أحمد سـعد / القاهـرة


عـلى يوسـف / جدة


شيرين محمد نجيب / الرمس


محمـد جمـال / كفر الشيخ

عبدالرحمن محمد / القاهـرة


السيارة العجيبة
السهم الفضي
الحلقة الأخيرة: ملحوظ مانشر
سيناريو ورسوم
معلوف
هيئة المواصلات والهاتف؟
أرجو الحصول على عنوان هذا الرقم إذا سمحت..
لقد جُنَّ سالم تماماً..
نعم نعم.. كم؟ شارع الخليج؟ حسن.. شكراً جزيلاً.. السلام عليكم..
والآن أيها العبقري.. ماذا بعد أن حصلت على العنوان؟
بدلاً من أن نسأل هاتفياً سنسأل صاحب الرقم شخصياً..
ماذا؟
١١
باسم


ولكنْ ياسالِمُ ألا تتّفِقُ مَعِي أنّه مِنَ الأفضَلِ الإتّصالُ بالبُولِيسِ بدلاً مِن المُخاطَرَة ؟!
بالعَكْس فليسَ هُناكَ أيُّ دَليلٍ بعدُ ولا أريدُ أنْ أسترعِيَ الإنتباهَ حتّى لا أفسدَ الأمورَ. لا يَجِبُ الإرتِجال..


وبَعدَها..
يا اللّه.. أهذا هُوَ العُنْوانُ؟ شكلُ المباني قديمٌ جدّاً..
يالَكَ مِنْ سَريعِ الملاحَظةِ ياحَمدُ.. وعلى هذا فهِيَ ليستْ بالضّرورةِ مَسْكونةً بالجُناةِ واللّصُوص..


حَسَنٌ إنّني أرَى تَوْصيلةً هاتِفيّةً في الدّورِ الثّالِثِ لابُدّ أنّهُ العنوانُ المَطْلوبُ..
سآتِي معَكَ ياسَالِم..


ألن تأتي معنا ياحمد ؟
أجننت أم ماذا ؟ تريدني أن أصعد إلى هذا المبنى المتهالك كي يقع على رأسي.. كلا شكراً..


ولا داعي للسؤال عن حالة المصعد فقد حطمه الأشباح بالتأكيد..


هذا إن كانت الأشباح ترضى أصلاً بالعيش هنا.. واحترسوا أن تقع بكم السلالم..

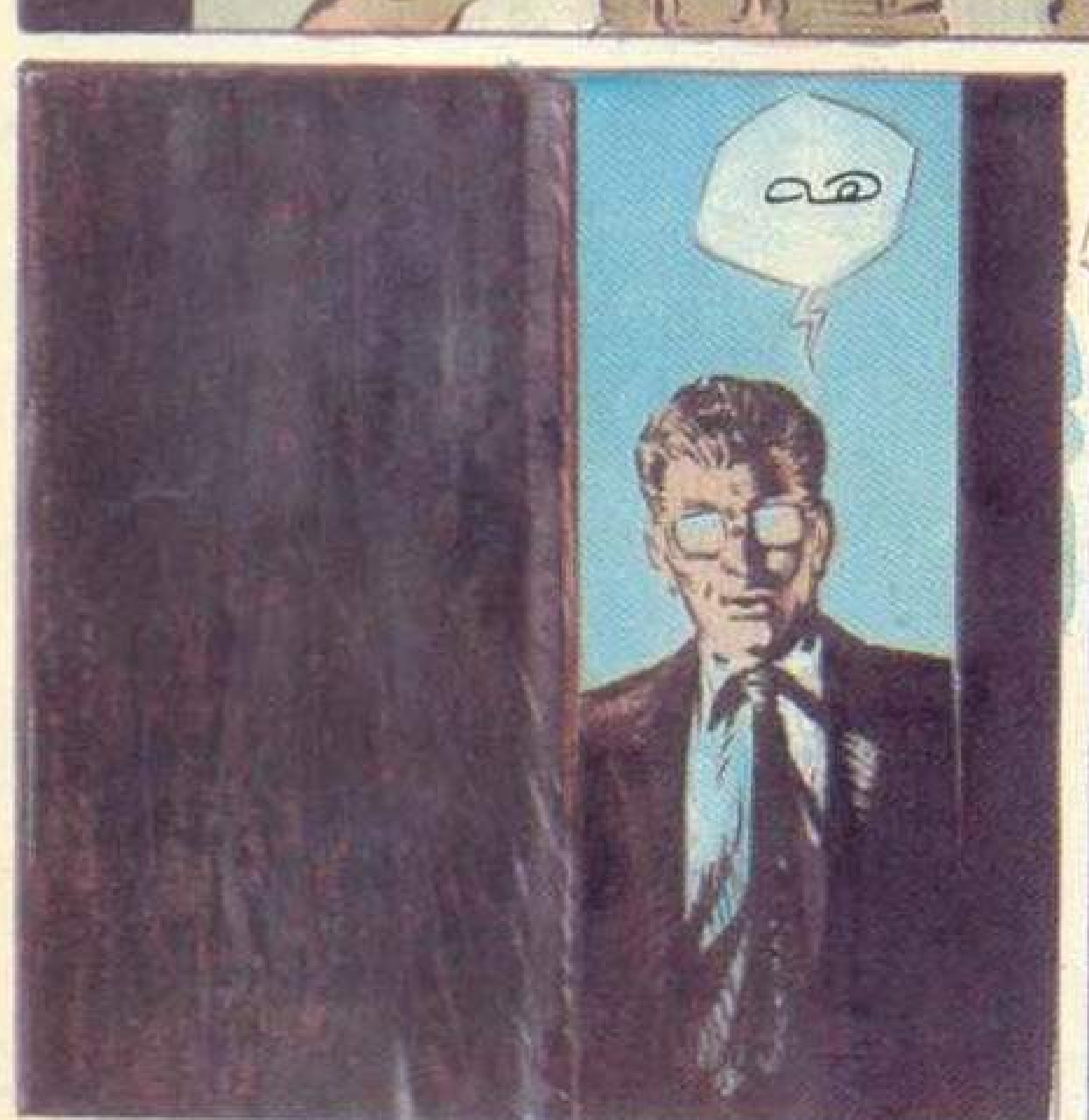

يالحمد هذا.. يحب أن يسخر دائماً والمكان لا يبعث على الارتياح..


باسم


المنزلُ عتيقٌ فعلاً.. أعتقدُ أنّه خالٍ من السّكان..
ربّما كُنت على حق.. لا يجبُ أن نُصدر صوتاً من الآن..


هذه هيَ الشقّة الوحيدة التي بها هاتِف..

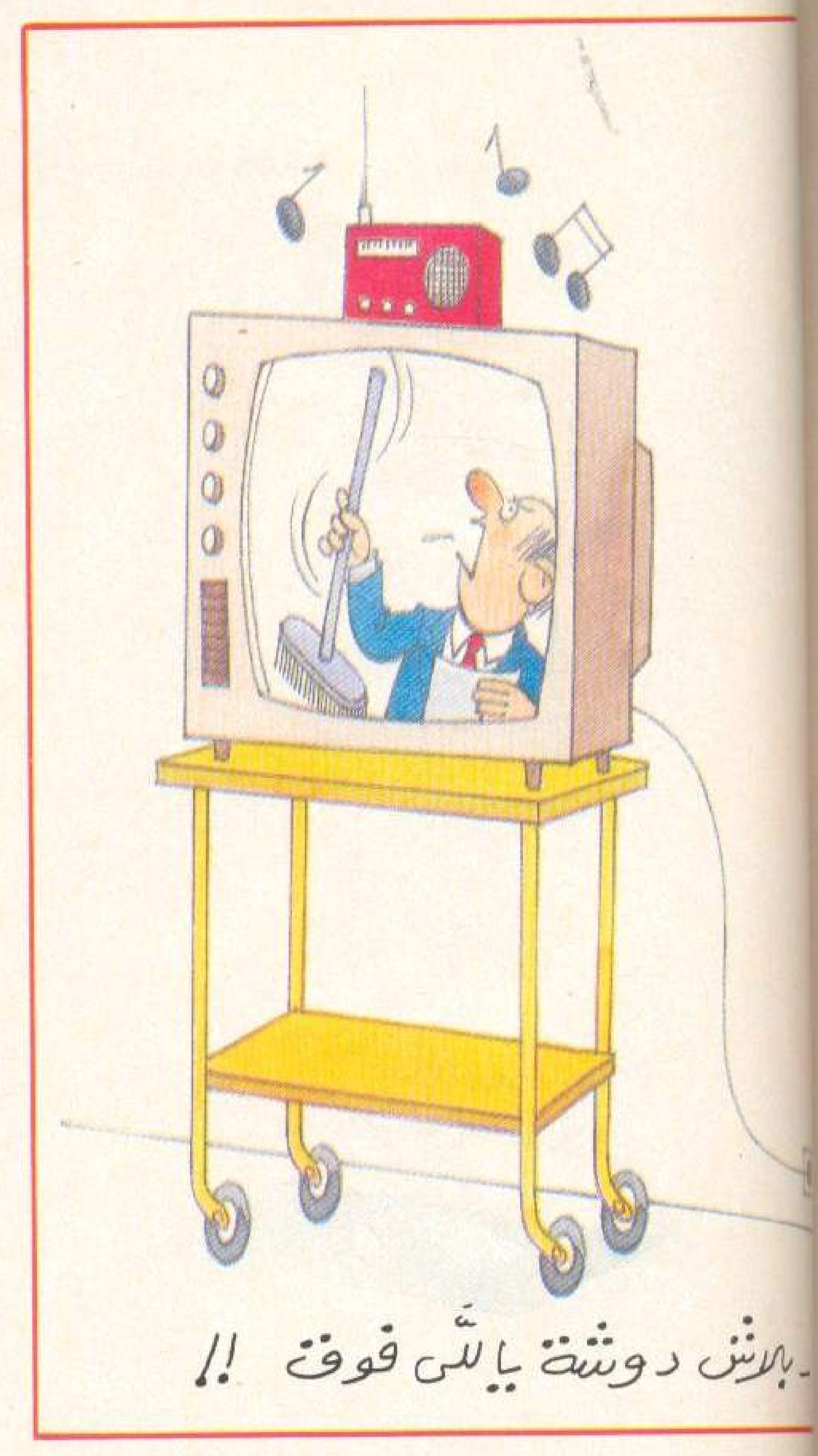

إحترِسْ ياسالم.. ربّما كانَ هُناك خطر..
غريبةٌ! البابُ مفتوحٌ من الدّاخل..


هه

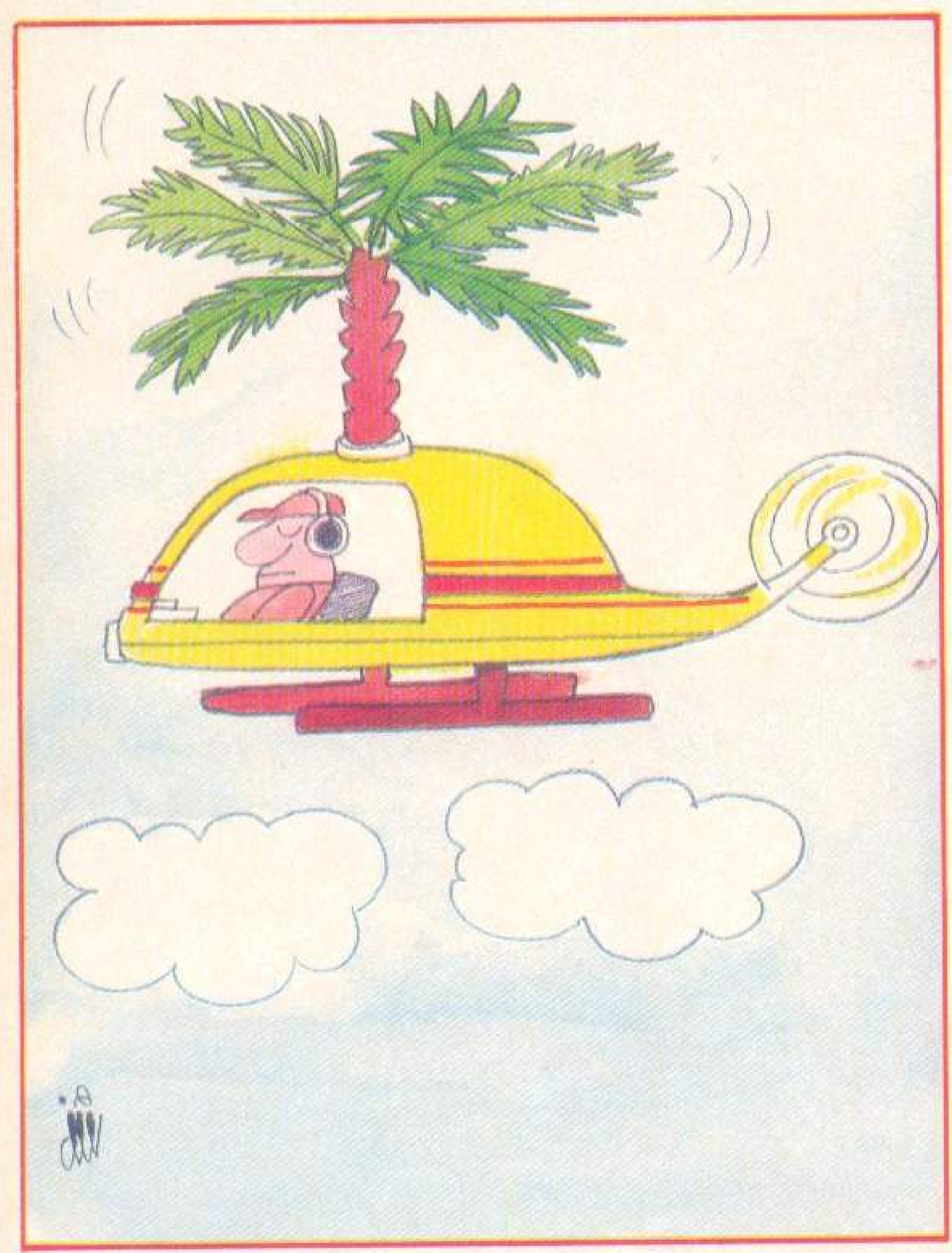
يا إلهي.. المكانُ خالٍ تماماً ويبدو أنّ من أخلوه كانوا على عجلةٍ من أمرهم..

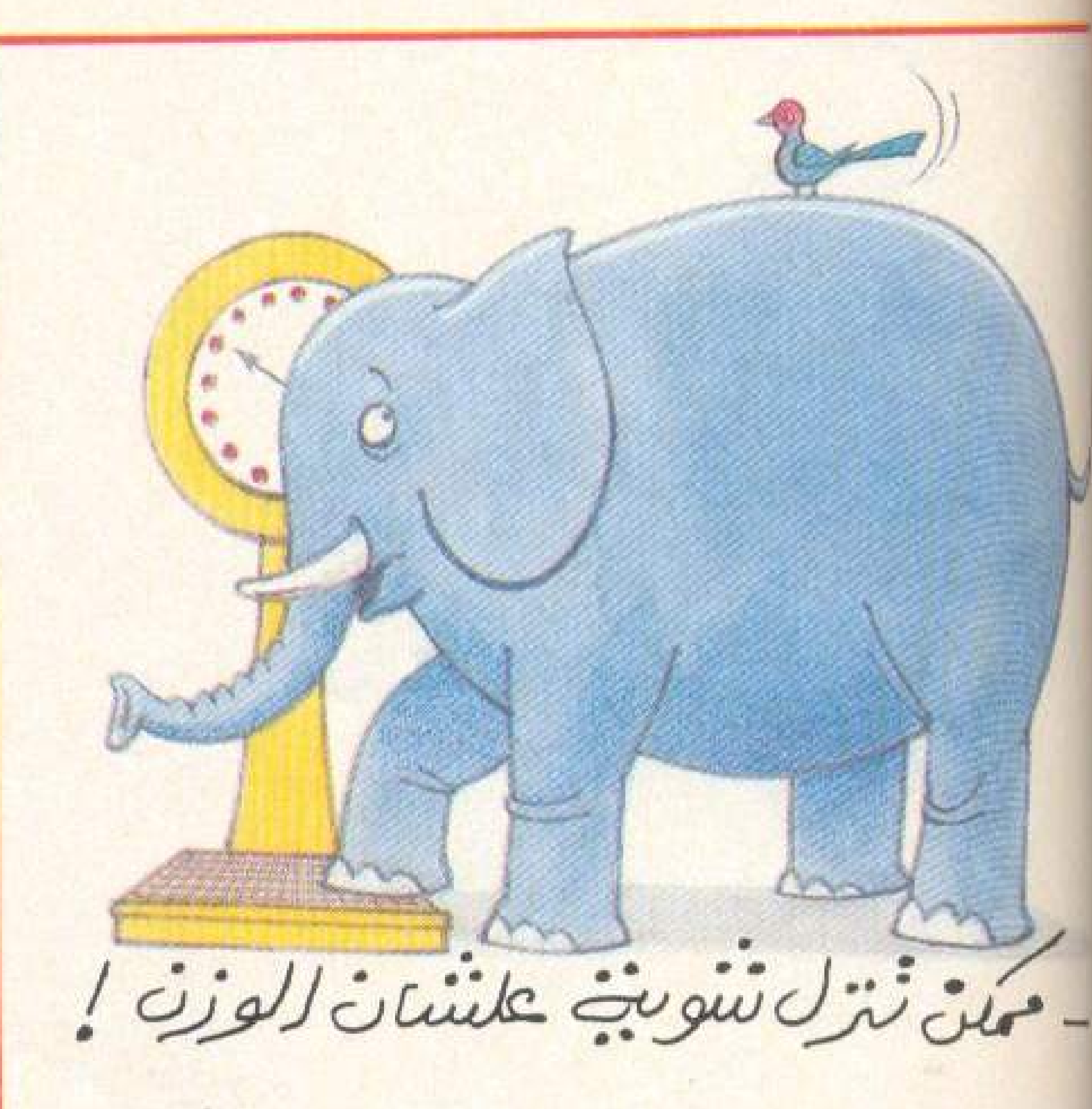

لا أفهمُ .. ماذا تأملُ العُثورَ عليه في هذا المكان ؟
معكَ حق. مُجرَّدُ أوراقٍ لا تعني شيئاً ..
ماذا يفعلونَ بأعلى؟ لقد انقضى أكثرُ من رُبعِ السّاعةِ ..
لقد مللتُ هذا الانتظارَ. سأنادي عليهم و.. ما هذا ؟!
باو باو
لقد كانَ كلُّ هذا شَرَكاً منصوباً مُنذُ البدايةِ
باسم

كاريكاتير

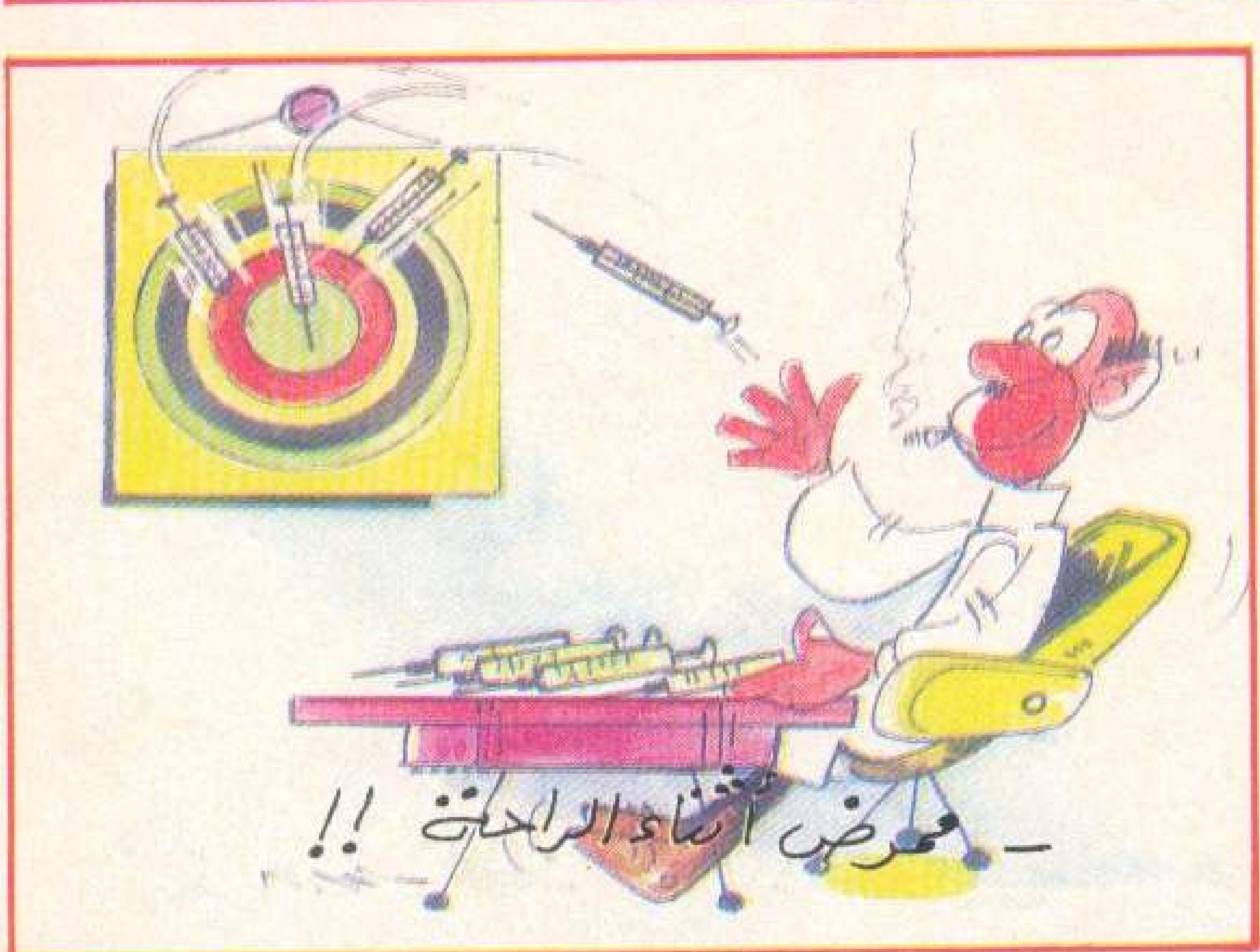


- بلاش دوشة ياللى فوق !!

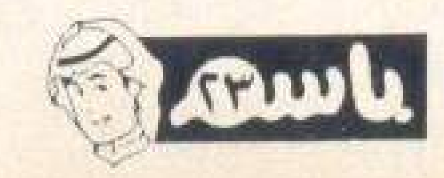




- ممكن تنزل شوية علشان الوزن !

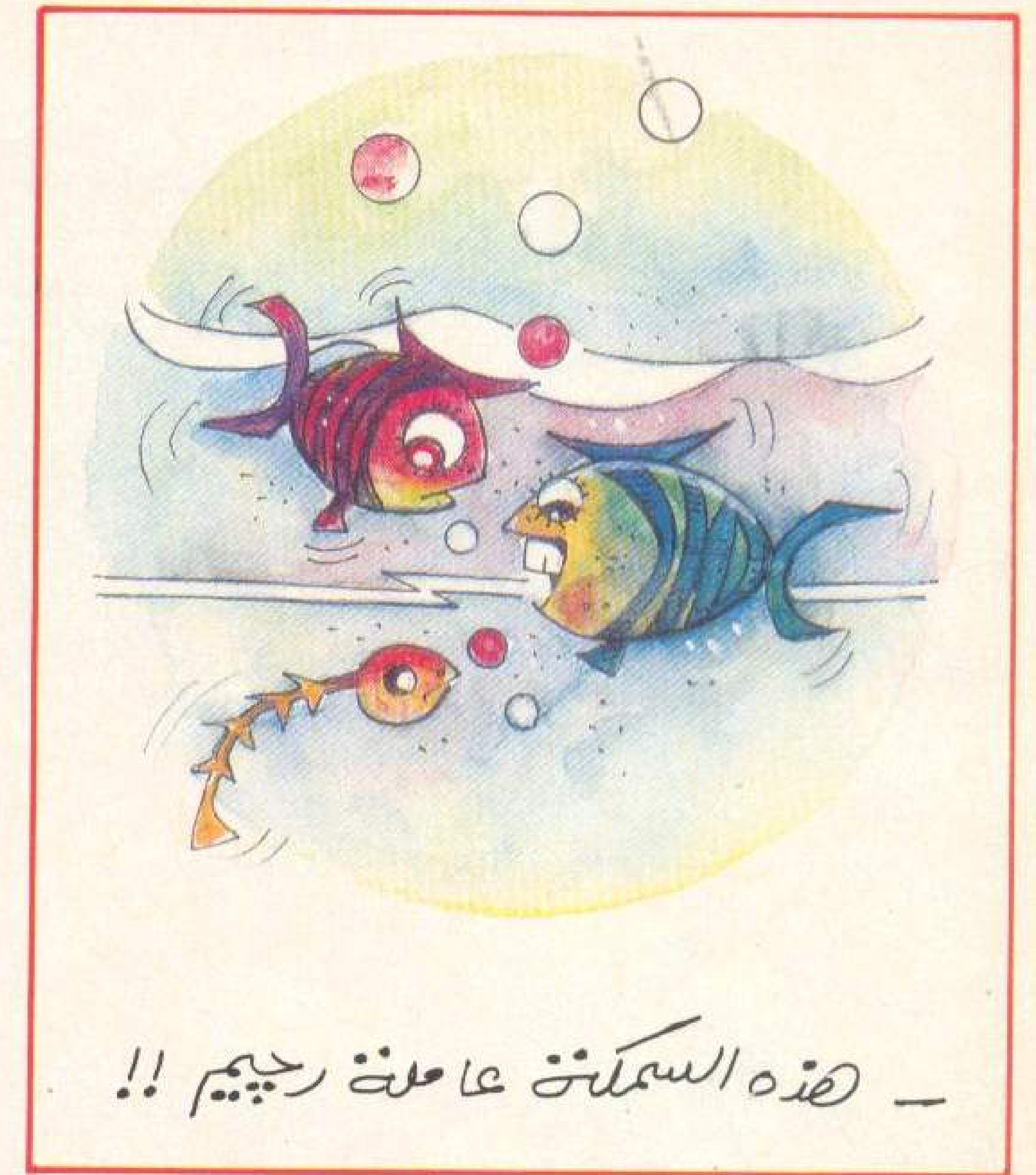


- ممرض أثناء الراحة !!

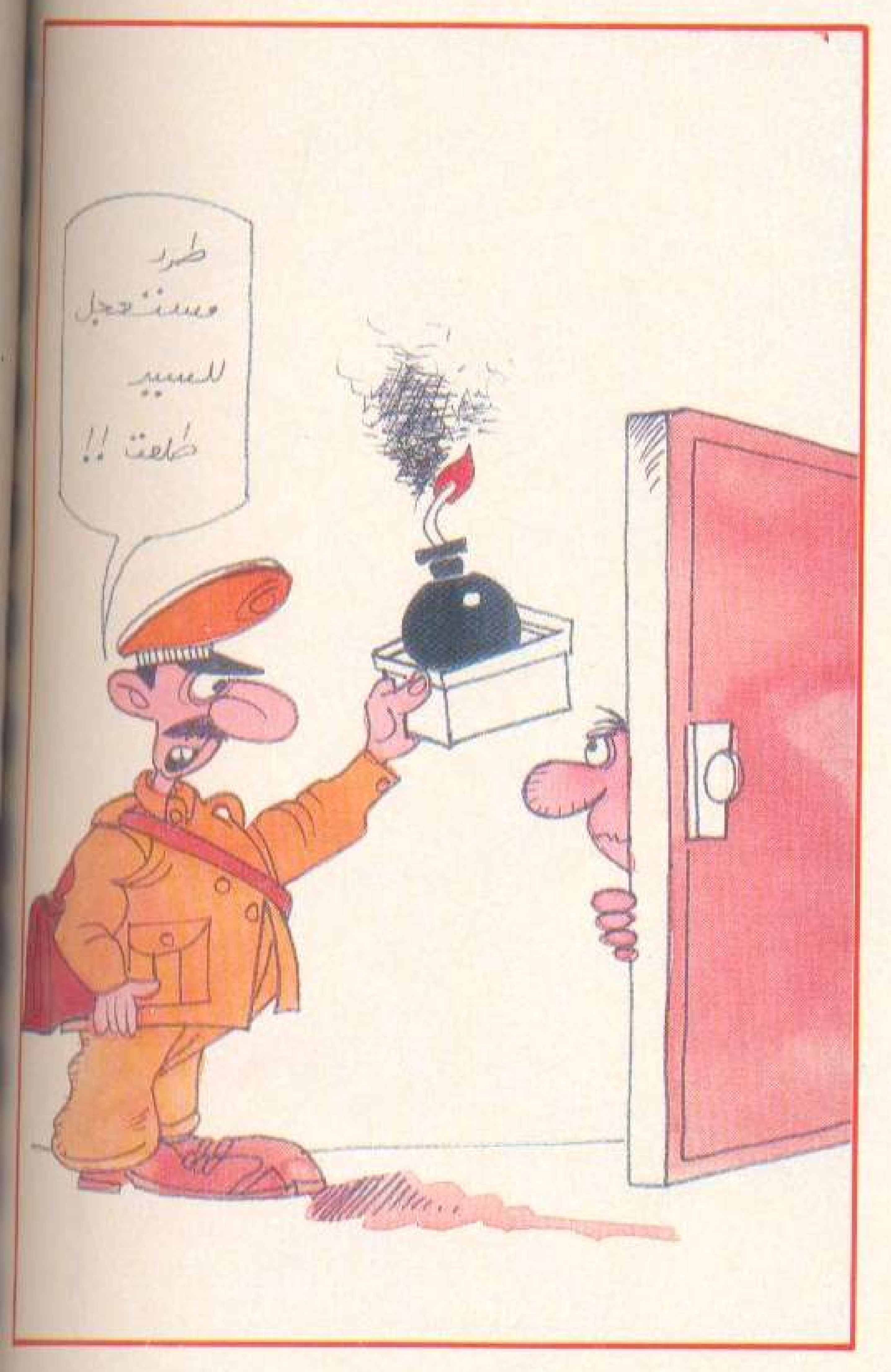


باسم ٣٣


ريشة
الشقية
هدية من
باسم
مجلة الجيل الجديد



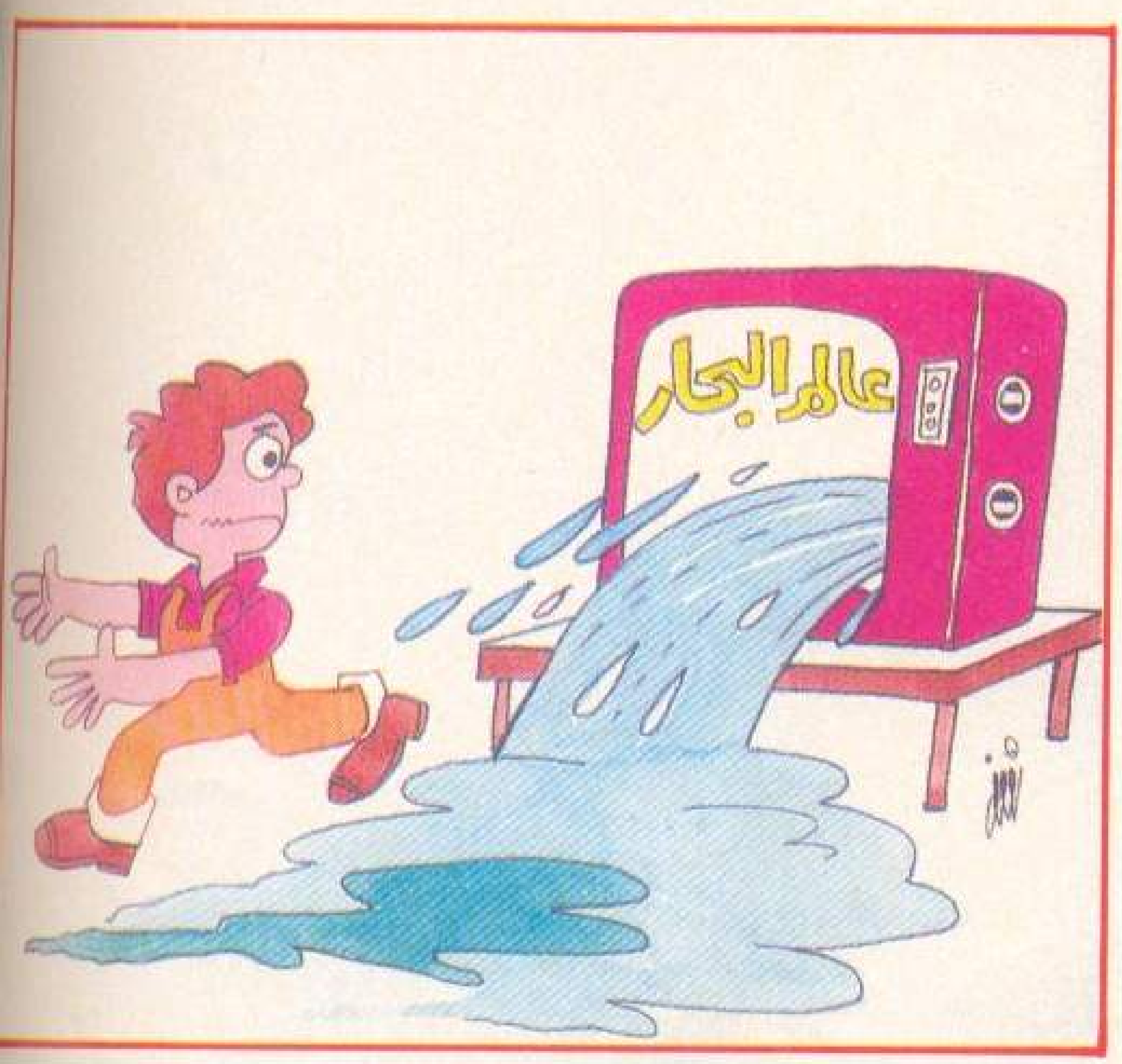
- هذه السمكة عاملة رجيم !!



طرد مستعجل للسيد طلعت !!



ممنوع الدوران للخلف
آه فهمت .. حتى لا شعر "بدوخة" من الدوران ..



عالم البحار



باسم

نادي هواة طوابع البريد













مجموعة الأسماك من سورينام

مع هذا العدد اقدم لك مجموعة جديدة من مجموعة طوابع البريد التى اصدرتها دولة سورينام .. هذه المجموعة تعتبر من اكبر المجموعات التى صدرت عن اشكال الأسماك المختلفة وتحتوى على ٢٤ طابعاً مختلفاً لكل انواع واشكال الأسماك .. ابدها هذا العدد بستة طوابع فقط وفى العددين المقبلين استكمل لك باقى المجموعة .. وتتميز هذه المجموعة الكبيرة بالوانها الزاهية والتى من روعتها يحرص كل هواة طوابع البريد على إقتنائها ..

مفاجاة جديدة من باسم ..

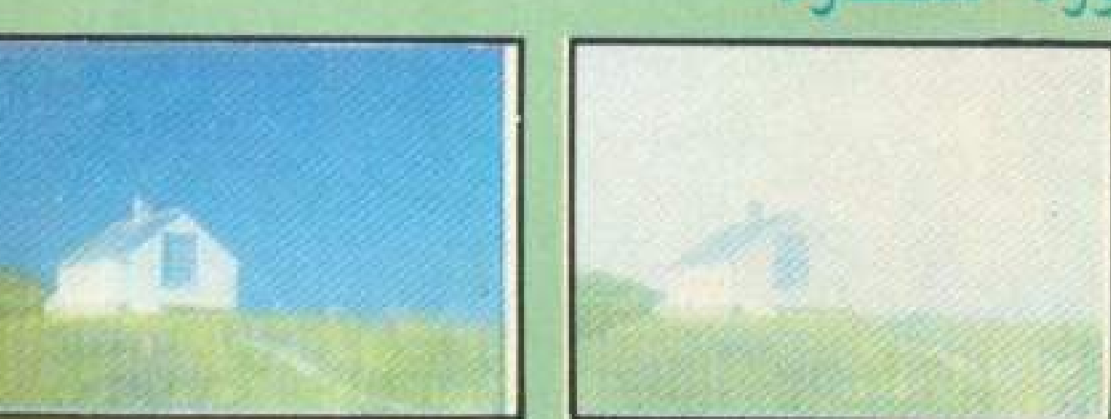
أعزائى القراء هواة جمع طوابع البريد .. أرسل لى العديد من القراء يطلبون شراء بعض مجموعات الطوابع التى تنقص البوماتهم .. وارسل البعض الاخر يطلبون شراء مجموعات مختلفة من إصدارات دول العالم .. وبناء على هذا فقد تقرر إقامة « سوق الطوابع » . وهذا السوق يُتيح للقراء أن يتعرفوا على المجموعات المختلفة التى فى حوزة باسم والتى تنقُصهم ويمكنهم شراءها بسعر عشرة ريالات فقط .. والمجموعة الواحدة تضم ٦٠ طابعاً مختلفاً من كل أنحاء العالم . وسوف تُطرح هذه المجموعات قريباً جداً ..

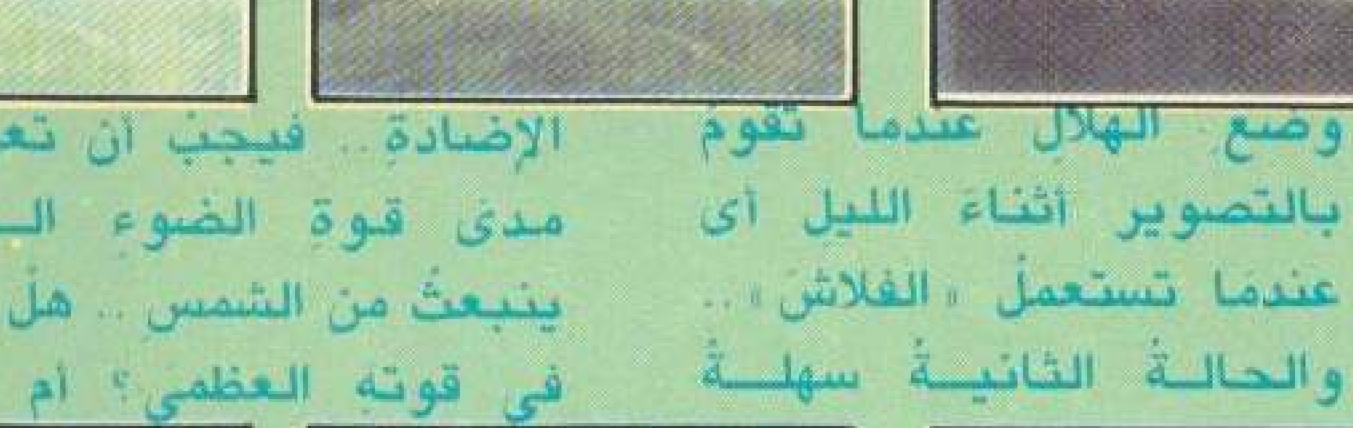




الإضاءةُ المناسبةُ.. ودورُها كعاملٍ هامٍ للتصويرِ الممتاز

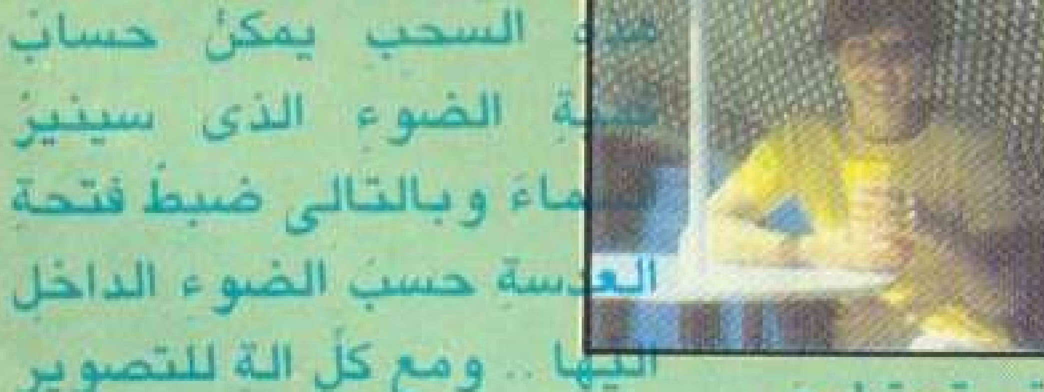
صديقي القاريء من هواة التصوير الفوتوغرافي.. إستعرضتُ معك في الاعداد السابقةِ الوضعَ الأمثلَ لزاويةِ إلتقاطِ الصورةِ الفوتوغرفيةِ الجيدةِ وكيفَ أنْ تتحددَ حسبَ ارتفاعِ المنظر المرادِ تصويره.. عن سطحِ الأرضِ.. وإنتهينا إلى أنَّ الزاويةَ المناسبةَ هي التي يتناسبُ ارتفاعُها مع ارتفاعِ المنظرِ المرادِ تصويره.. وفي هذا العددِ نتحدثُ عن شيءٍ هامٍ جدًا في عالمِ التصويرِ الفوتوغرافي وهو الاضاءةُ.. وعن الاضاءةِ كعاملٍ اساسيٍ لإلتقاطِ صورةٍ فوتوغرافيةٍ واضحةٍ يطولُ الحديثُ ونحتاجُ لمدةِ أعدادٍ لنبينَ أهميتَها.. ولكنني سأحاولُ أن أوجزَ أهميةَ هذا العاملِ في عددينِ فقطْ قدرَ الإمكانِ.. فإذا نظرتَ إلىالكاميرا التي تستعملها في التصويرِ فستجدُ أحدَ الأزرارِ عليه علامتانِ.. الأولى عليها شمسٌ مضيئةٌ والثانيةُ عليها هلالٌ.. اما الأولى بهي تشيرُ إلى أنَّ الزرد يجبُ أن يكونَ على وضعِ الشمسِ عندما تقومُ بالتصويرِ في النهارِ أى في حالةِ سطوعِ الشمسِ في قلبِ السماءِ.. والثانيةُ تشيرُ إلى أنَّ الزرَّ يجبُ أن يكونَ على





وضعِ الهلالِ عندما تقومُ بالتصويرِ أثناءَ الليلِ أى عندما تستعملُ «الفلاش».. والحالةُ الثانيةُ سهلةٌ





وبسيطةٌ.. فعندَ التصويرِ أثناءَ الليلِ او في الظلامِ المعتمِ، ماعليكَ إلا أن تشحنَ الفلاشَ ثم تقومُ بالتقاطِ الصورِ حسبما تريدُ.. أما الحالةُ الأولى (حالةُ سطوعِ الشمسِ والتصويرِ أثناءَ النهارِ) فهي التي يجبُ الوقوفُ عندها.. فالشمسُ في قلبِ السماءِ لاتعني انك ستلتقطُ صورةً ممتازةَ الإضاءةِ.. فيجبُ أن تعرفَ مدى قوةِ الضوءِ الذى ينبعثُ من الشمسِ.. هل هو في قوتهِ العظمى؟ أم انه متوسطُ القوةِ؟ حتى تستطيعَ أن تضبطَ فتحةَ العدسةِ الضبطَ المناسبَ.. وفي بعضِ الأوقاتِ.. وغالباً ماتكونُ في الشتاءِ. تغطى السحبُ الكثيفةُ قرصَ الشمسِ وبالتالي ضبطُ فتحةِ الإضاءةِ.. وعلى قدرِ كثافةِ هذه السحبِ يمكنُ حسابُ نسبةِ الضوءِ الذى سينيرُ السماءَ وبالتالي ضبطُ فتحةِ العدسةِ حسبَ الضوءِ الداخلِ اليها.. ومع كلِ آلةٍ للتصويرِ الفوتوغرافي ستجدُ كتالوجاً صغيراً يبينُ كيفيةَ إستعمالِها..

فَنُّ الكولاج



فَنُّ الكولاجِ هُوَ القدرةُ على تكوينِ الاشكالِ واللَوحاتِ مِنْ خلالِ مَجموعةٍ مِنَ الالوانِ الجاهزةِ والقُصاصاتِ المتعددةِ الاشكالِ ولصقِها عَلَى قطعةِ وَرقٍ أخرَى قدْ تكونُ مُلونةً وقدْ تكونُ غيرَ مُلوّنةٍ .

وهذا الفنُّ الذى قدْ يكونُ فنّاً رفيعاً جدّاً يمكنُكَ أنْ تشبعَ فضولكَ لَهُ مِنْ خِلالِ هذِهِ اللُعبةِ البَسيطةِ السهلةِ ، فقدِ ابتكرتْ شركةُ « جالت توى » الاشكالَ السابقةَ التجهيزِ وهِيَ عبارةٌ عَنْ مربعاتٍ صَغيرةٍ ، ودوائرَ مُتعددةِ الاحجامِ ونجومٍ وأشكالٍ اخرَى تمثلُ حَيواناتٍ وأشياءَ أخرَى ، ومِنْ خلالِ هذِهِ الاشكالِ المتعددةِ تقومُ بتكوينِ لَوحةٍ فَنيةٍ حسبَ قُدراتِكَ

القاربُ الأزرقُ

الموادُ المستخدمةُ :

١ - ورقٌ ملونٌ . ٢ - مادةٌ لاصقةٌ . ٣ - مقصٌ - قلمُ رصاصٍ .

خطواتُ العملِ :

• إقطعْ ورقةً مستطيلةَ الشكلِ كما في الشكلِ (١)

• إثنِ الورقَ على الخطِ المنقطِ . مع اتباعِ اتجاهِ السهمِ في الثني . وذلكَ لعملِ قاعدةِ المركبِ .

■ **أذرعُ الشراعِ :**

• أذرعُ الشراعِ مصنوعةٌ من الورقِ أيضاً .

• إقطعْ ورقةً مستطيلةَ الشكلِ ولفها حولَ قلمِ رصاصٍ .

• إلصقْ النهايتين ببعضٍ ثم إسحبْ القلمَ بعدَ ذلكَ .

• كررْ نفسَ الطريقةِ لعملِ ثلاثةِ أذرعِ من الورقِ .

• إقطعْ ورقاً ملوناً بلونٍ مختلفٍ عن قاعدةِ المركبِ . وأصنعْ منها الشراعَ كما في الشكلِ النهائيِّ .

• إلصقْ العلمَ في أعلا الشراعِ كما في الشكلِ النهائيِّ .

وبذلكَ تكونُ قد حصلتَ على مركبٍ جميلٍ وبسيطٍ وسهلِ التنفيذِ .

والى اللقـــاء





ألعابُ علَى شاطئِ البحرِ

علَى شاطئِ البحرِ يحلُو اللَعبُ واللَهوُ ، والاستمتاعُ بالاجازةِ لا يكتملُ إلَّا بالالعابِ الجَميلةِ ، ومِنْ رمالِ الشاطئِ قد تُبنَ مدنٌ وبيوتٌ وحُصونٌ ، المهمُ هُوَ أنْ تلعبَ وتَستمتعَ .

ومِنْ أجلِ زيادةِ الاستمتاعِ ، يمكنُك أنْ تصطحبَ معَك هذِه اللعبةَ الجميلةَ ، هذَا المجرَى المائىُ ومَراكبَ ، يمكنُكَ مِنْ خلالِها أنْ تستمتعَ بتَسْييرِ أُسطولٍ كاملٍ مِنَ المراكبِ ، ويمكنُك أنْ تتحكمَ في سيرِها باغلاقِ الكبارِى وفَتحِها ، وكلُّها باشارةٍ من يديْك ، عليكَ فقطْ أنْ تملَأها بماءِ البحرِ وتبدأَ في اللَعبِ ، إمَّا بمفردِك أوْ مَعَ اخوانِكَ أو حتىَ مع أصدقائكَ ، إنَها فِعلًا أجازةٌ سعيدةٌ مَعَ ألعابِ « جالت توى » ..



﴿ لا يَسخرْ قومٌ مِنْ قوم ﴾

مِنْ مَزايا دينِ الإسْلامِ أنَّ الإنسانَ يُقدرُ بجوهرِهِ لا بمظهرِهِ ، فقدْ يكونُ هناكَ إنسانٌ حسنُ المظْهرِ ويحملُ فى داخلِه قلباً حَقوداً ونفساً شريرةً وقدْ يكونُ هناكَ إنسانٌ رثُّ الثّيابِ غيرُ حَسنِ المظْهرِ ويحملُ فى داخِله قلباً يفيضُ بالخيرِ للنّاسِ جَمعياً ، ونفساً تقيّةً صالحةً . وحينئذٍ فإنَّ الحكمَ على النّاسِ بمظهرِهم فقطْ يَكونُ حكماً غيرَ عادلٍ . وقدْ يكونُ هناكَ إنسانٌ حرمُ مِنْ نعمةٍ مِنَ النّعمِ الّتى أنعمَ اللّهُ بهاَ علينَا أوْ يكونُ به عيبٌ مِنَ العُيوبِ الخِلْقيةِ ، ونجدُ بعضَ النّاسِ يَسخرونَ منْه لهذَا العَيبِ الّذى لا دخلَ لَهُ فيهِ لأنّه مِنْ صُنعِ خالقِ النّاسِ جميعاً والواقعُ أنَّ هذا خطأٌ يقعُ فيه بعضُ النّاسِ ، لأنّ هذا الّذى إبتلاه اللّهُ بالعيبِ الخِلقِىّ ربّما يكونُ إنساناً مُؤمناً كاملَ الإيمانِ نافعاً لأهلِه ووطنهِ .. لهذا يَنهانَا الاسْلامُ عَنْ أنْ نحكمَ على النّاسِ بمظهرِهم فقطْ بَلْ بأعمالِهم الصّالحةِ ، لأنَّ اللّهَ تعالىَ يحاسبُ الناسَ علىَ أعْمالِهم لا علىَ مظهرِهم ..

وصدقَ اللّهُ العظيمُ إذْ يقولُ : « يأيُّها الَّذينَ آمنُوا لا يَسخرْ قوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عسَى أنْ يَكونُوا خيراً منْهم » ..

دُعاءٌ كَريمٌ

ربَّنَا آمنَّا فاغفرْ لنَا وارْحمْنا وأنتَ خيرُ الرّاحمينَ .. ربَّنَا لا تُزغْ قُلوبَنا بَعدَ إذْ هَدَيتَنا ، وَهبْ لنَا مِنْ لدنْكَ رحمةً إنّكَ أنتَ الوَهّابُ ..

رحابُ الإيمانِ : مُسابقةُ القُرآنِ الكَريمِ

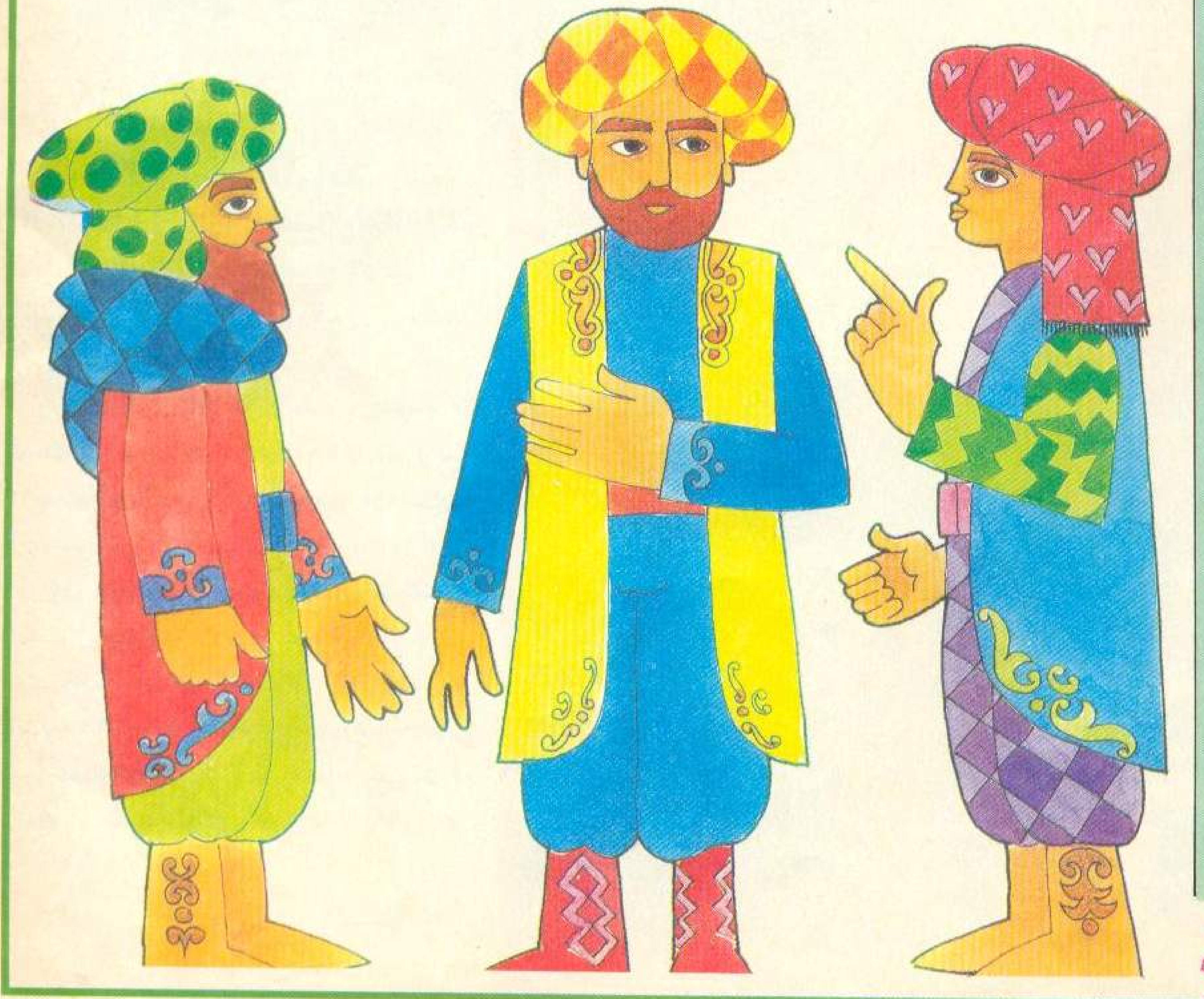
قالَ اللّهُ تعالىَ وهُوَ أصدقُ القائلِينَ :

« يابُنَىَّ إنَّها إنْ تَكُ مثقالَ حَبّةٍ مِنْ خَردَلٍ فتكُنْ فى صَخرةٍ أوْ فى السّمواتِ أوْ فى الأرْضَ يأتِ بهَا اللّهُ .... »

هذَا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وَردَ ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ . والمطلوبُ منْكَ صديقِى القارىءِ الإجابَةُ عَنْ هذه الأسْئلةِ وارسالُها إلىَ عُنوانِ مجلةِ باسمٍ فقدْ يُحالفُكَ الحظُّ وتَفوزُ بجَائزةِ هذه المسابقَةِ .

١ ـ أكْملِ الآيةَ الكريمةَ .
٢ ـ اذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتى وردتْ فيها هذهِ الآيةُ .
٣ ـ اذكرْ رقمَ هذهِ الآيةِ .

جائزة ٥٠ ريال سعودى

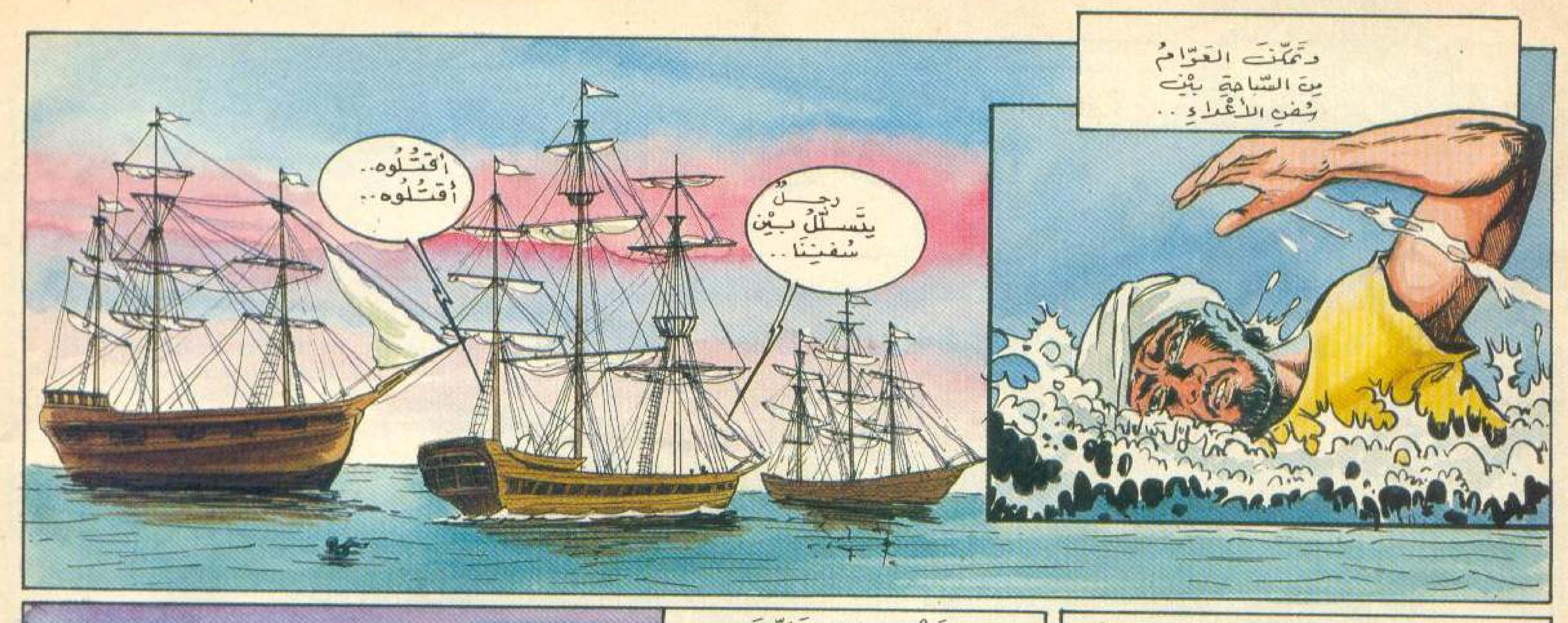


العوّامُ بطلاً

يكتبها : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : عبد الشافي سيد

في زمن الحروب الصليبية تمكن جيش الصليبيين من حصار هذه المدينة الساحلية العربية نعزلوها عن بقية المدن ومنعوا وصول الطعام إليها..




وتمكن العوام
من السباحة بين
سفن الأعداء..
رجل
يتسلل بين
سفننا..
اقتلوه..
اقتلوه..


ونجح العوام في توصيل الرسائل إلى
قائد الجيوش الإسلامية..
أوصل هذه الرسائل إلى
جيش المدينة المحاصرة وأبلغهم
أننا زاحفون
لنجدتهم..


وبفضل العوام تمكن
الجيش الإسلامي من تحرير
المدينة المحاصرة..
الله أكبر
الله
أكبر..


وبالإضافة إلى ذلك أصبح العوام
يخترق معسكرات العدو..
هذه فرصتي لتدمير
صهاريج المياه فأقطع
المياه عن جيش
الصليبيين


وبعد عدة أيام من
حصار المسلمين لمعسكرات
الصليبيين..
الماء.. نريد الماء..
سنموت من
العطش..
لم يبق
لنا إلا
الاستسلام أو تحصدنا
سهام
المسلمين..

باسم



وهكذا تم تحرير مدينة صور والقضاء على الصليبيين نهائياً وكان ذلك بفضل إخلاص بطل من أبطال العروبة

تمت

مارادونا

عازف الكرة السعودية الصغير

إعرف النجم ؟!

- اكثر نجوم كرة القدم شعبية فى مصر .
- أعلن اعتزاله منذ فترة قصيرة وجاءت مباراة تكريمه تحفة فنية فى تاريخ مباريات التكريم .
- حقق لناديه عشرات البطولات واعاد له أمجاده المفقودة ثم انطلق به على الصعيد الدولى ليحقق له اكبر انجازات فى تاريخ البطولات الافريقية .
- عبر ١٢ عاماً له منح منتخب بلاده احتفظ النجم الكبير بلقب هداف مصر الأول واحرز لبلاده انتصارات غالية .
- تميز النجم المحبوب بمهارات فذة لم يصل اليها نجم فى جيله سواء فى المراوغة أو فى السيطرة على الكرة أو فى التسجيل من مواقف صعبة .
- نال النجم لقب أحسن لاعب فى مصر كثرا بالاضافة للقب هداف الدورى المصرى .. ولكن أغلى القابه كان الفوز بالكرة الذهبية لأحسن لاعب فى افريقيا فى مستهل الثمانينات .
- تعرض النجم المؤمن لأكبر قدر من الاصابات تعرض له لاعب كرة فى العصر الحالى لدرجة أن كل عظمة فى جسمه تعرضت للكسر





...سعودية

من الشرارةِ الصغيرةِ تولدُ الشعلةُ الكبيرةُ وتتوهجُ .. من البرعمِ الصغيرِ تخرجُ الزهرةُ اليانعةُ وتتفتحُ .. والشرارةُ التى نتحدثُ عنها اليومَ ولدت وتوهجتْ فى قلبِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ .. وبالتحديدِ فى قلبِ النادى الأهلى الرياضى بجدةَ .. برعمُ اليومَ الذى بدأ يتفتحُ وتخرجُ أزاهيرهُ معطرةً خضرةَ ملاعبِ الكرةِ السعوديةِ هو الطفلَ الموهوبُ « أحمد سالم العلى السالم » ـ برعمُ النادى الأهلى بجدةَ ، ومارادونا المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ، الذى يتوقعُ له جميعُ الرياضيينَ مستقبلًا مشرقاً ، يرفعُ فيه لواءَ الكرةِ العربيةِ عالياً ، كما رفعَ اللاعبُ الارجنتينىُ لواءَ الكرةِ فى بلادهِ وأصبحَ أغلىَ وأشهرَ لاعبِ فى الوقتِ الحالىِّ .. فالجميعُ يطلقونَ على البرعمِ الناشىءِ « أحمد سالم العلى السالم » لقبَ مارادونا السعوديةِ .. وهو لقبٌ جديرٌ بلاعبٍ صغيرِ السنِ لكنه موهوبٌ وذكىٌ ويتمتعُ بقدراتٍ ومهاراتٍ فائقةٍ لمْ تتوفرْ لأيٍ من مشاهيرِ الكرةِ فى مثلِ سنهِ .

فاللاعبُ الصغيرُ يبلغُ من العمرِ فقطْ ستَ سنواتٍ ونصفَ السنةِ ، ومعَ ذلكَ فقدْ وهبهُ اللهُ هباتٍ خاصةً وحباه بمهاراتٍ فائقةٍ قدْ لا تتوفرُ فى بعضِ اللاعبينَ الاكبرَ منه سناً والاكثرَ شهرةً ، والذينَ جابوا الملاعبَ محرزينَ بطولاتٍ تلو بطولاتٍ .





دراجـان ستـو يكوفـيتش نجمُ هجُومِ نادِى النجمةِ الحمراءِ

* دراجان ستويكوفيتش مِنْ مواليدِ نيس فى ٣ مارس ١٩٦٥ .

* طولُه ١٧٤ سم ووزنُه ٧٢ كيلو جراماً ويلعبُ مُهاجماً لنادِى النجمةِ الحمراءِ فى بلجرادَ وللمنتخبِ يُوغوسلافيا لكُرةِ القدمِ .

* بَدأ حياته فى نادٍ مَغمورٍ « رادنيسكى نيس » ثمَّ انتقلَ لنادِى النجمةِ الحمراءِ وفازَ معَه ببطولةِ الدَورى أكثرَ مِنْ مَرَّةٍ .

* يَلعبُ لمنتخبِ يُوغوسلافيا منذُ خمسةِ أعْوامٍ واشترَكَ حتَّى الآنَ فى ٢٢ مباراةً دوليةً .

* يُطلقونَ عليْه لقبَ نجمِ الكُرةِ اليُوغوسلافيّةِ لأنّه يَتمتعُ بقدرةٍ كَبيرةٍ على صُنعِ الأهدافِ وعلى احرازِها .. وكانَ هدفُه فى مَرمى فرنساً فى تصفياتِ كاسِ العالمِ الحاليّةِ مُذهلًا إلى الحدِّ الّذى أطلقَ عليْه الكثيرون هدفَ عامِ ١٩٨٩ .

* تَعتمدُ عليْه يُوغوسلافيا كثيراً كاحدِ الأوْراقِ الرّابحةِ لفريقِها للتّأهلِ لنهائياتِ كاسِ العالمِ فى ايطاليا ١٩٩٠

* تَلقّى دراجان العديدَ من العُروضِ اللاحترافِ فى فرنسا وأسبانيا وايطاليا ولكنْ عقده مَعَ نادِى النّجمةِ الحمراء يَنتهى مَعَ كاسِ العالمِ ١٩٩٠ وخلالَه ستزدادُ قيمةُ دراجان جداً ويرتفعُ عقدُه .



ريشة الشقية
رسوم : هدى وصفى
تأليف : نهاد شوقى



مسابقة أندر صورة
فكّروا معى جميعاً فى أحسن وضع لالتقاط هذه الصورة النادرة ..
المنافسون كثيرون



لماذا لا نأخذ هذه الصورة فى الأدغال؟
الأدغال!. يا إلهى .. إننى أخاف.

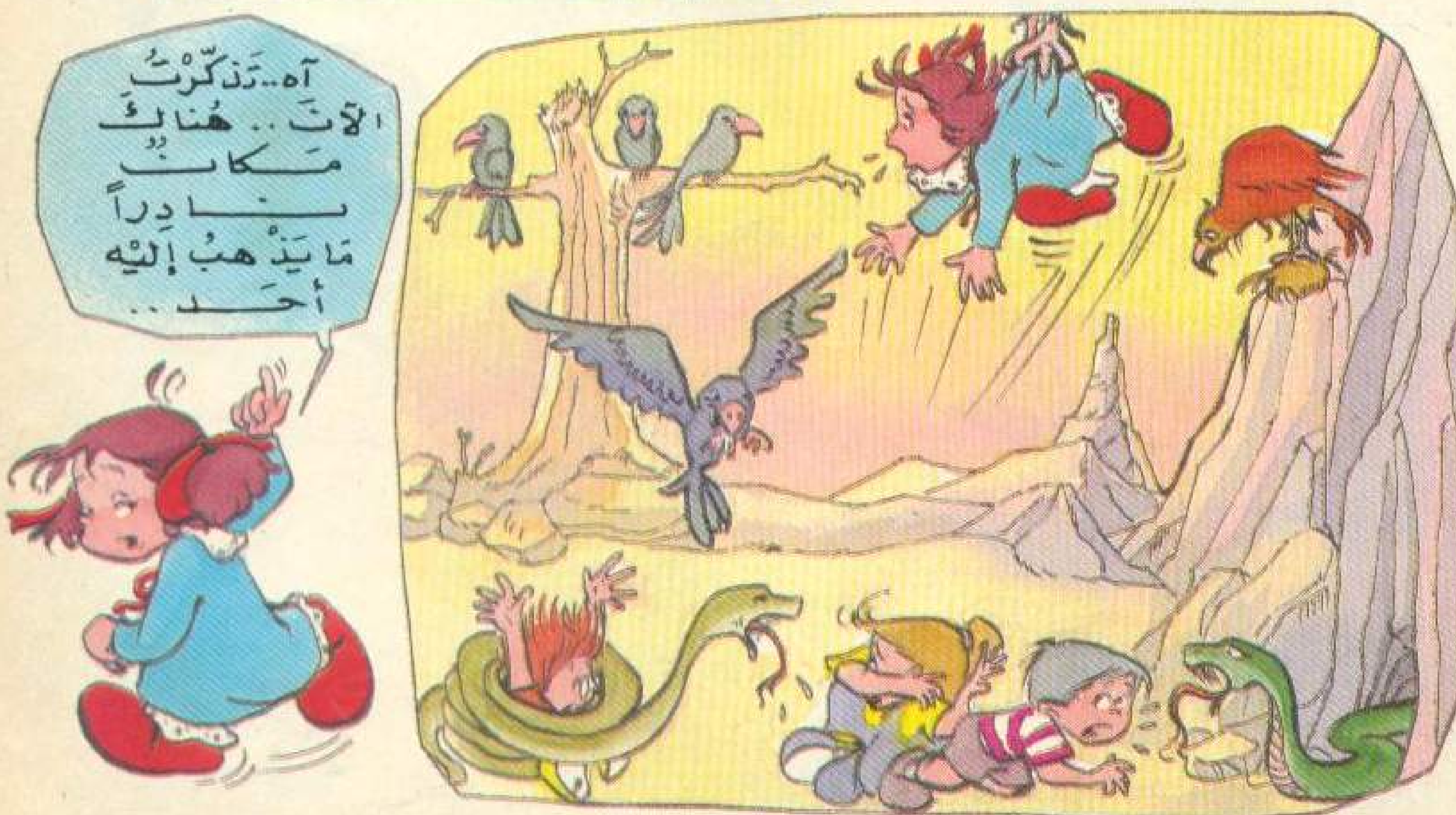




لماذا لا نبحث عن مكان آمن؟



إذن نذهب إلى منطقة الكهوف فوق جبل باسم
هذه المنطقة نظراً لارتفاعها الشديد مشهورة بالطيور الجارحة ..



آه.. تذكرت الآن .. هناك مكان نادراً ما يذهب إليه أحد ..





وقدم الأصدقاء الفيلم لاختيار الصورة النادرة .. ولكن كانت هناك مفاجأة ..

عظيم..

يسرني أن أعلن عن فوز ريشة وأصدقائها في مسابقة أندر صورة..

يالها من مسابقة سعيدة..

أنظروا إلى صورتنا الفائزة..

لجنة التحكيم ترحب بكم

Risha

وكانت صورة نادرة بالفعل.. فلم تصدق ريشة والأصدقاء أن تكون هذه الصورة هي صورتهم التي التقطوها..

تمت

تسلية

في عالم النبات

تدورُ هذه المُسابقةُ في عالمِ النَّبات . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مُسابقةَ الكلمات المُتقاطعة ، فستجدُ في الصفِّ الافقيِّ (٥) ، اسمَ نبات أو ثمرة أو شجرة .

الكلماتُ الافقيةُ :

(١) مِنَ الفُنونِ ـ رمزُ نصفِ القُطرِ

(٢) الجواهرُ ـ بدثٌ

(٣) لفظُ تعجبٍ ـ لوقايةِ المُحاربِ ـ للنداءِ

(٤) يرشدُ ـ أقايضُ

(٥) مِنَ النَّباتاتِ

(٦) حيوانٌ مفترسٌ ـ وَسيلةُ انتقالٍ مائيةٌ خاصةٌ بمدينةِ البُندقيةِ

(٧) أسلمُ ـ كلامٌ خفيضٌ

(٨) لفظةُ ألمٍ ـ شيدتْ ـ للنداءِ

(٩) طمانينةٌ ـ تجعدٌ وتكرمشٌ

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) ملاذٌ ـ حَرفانِ مُتشابهانِ

(٢) رضيعٌ حديثُ الولادةِ ـ شاركَ

(٣) حاجزٌ ـ عاصمةُ انجلترا

(٤) يجيبُ ـ مِنْ مُستخرجاتِ الألبانِ

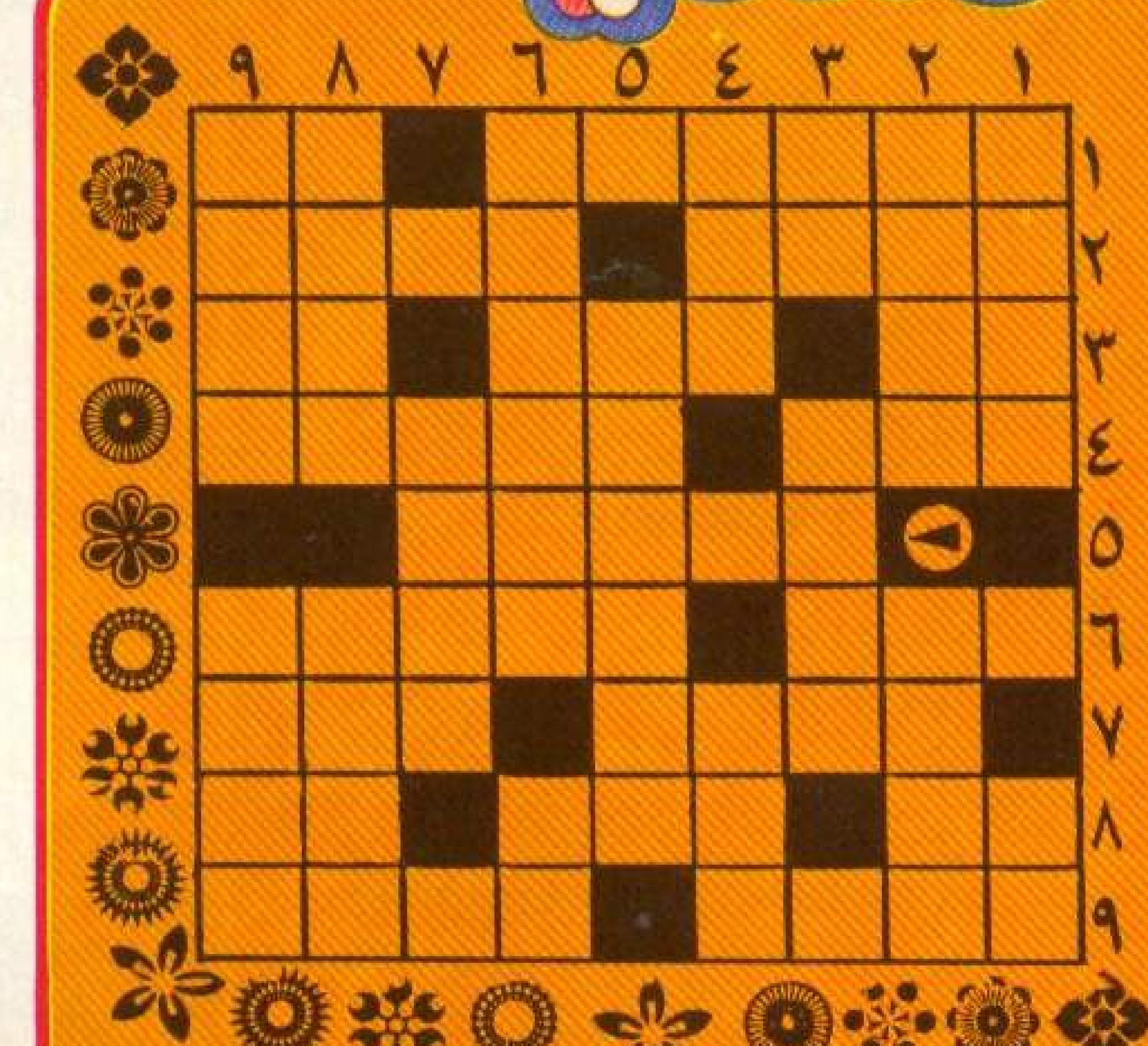
(٥) عاصمةُ بورمَا

(٦) يلهـوانِ ـ حَـرفـانِ مُتشابهانِ

(٧) أحصِيه

(٨) تنحـرفُ وتَخـرجُ عَنِ السَّبيلِ ـ لمعانٌ

(٩) عراكٌ ـ في الفمِ







عجلة الأرقام

في عَجلـة الارقام ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصاً ، إبدأ مَعَ السَّهم ، وحـاولْ أن تَعـرف العلاقةَ الَّتي بيْنَ أرقامِ العَجلة ، حَتَّى تَضعَ الرَّقمَ المناسبَ في مَكان عَلامة الاستفهامِ .





شخصيّة عَربيّة

قادٌ اسلاميٌّ معروفٌ اسمُه مكونٌ مِنْ عشرةِ حُروفٍ

الاحرفُ :

٩ ، ٤ ، ٢ ، ٣ ، ٥ بمعنى أقارب

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

السَّهمُ الذهبىُّ

تَحتَ السّهم الذهَبىِّ سَتجدُ أحرفَ اسم المدينة السّعودية الَّتى تشيرُ إليهَا النجمةُ فى الخرَيطة ، إذا أردتَ أنْ تعَرفَ هَذَا الاسمَ ، فضعْ فى الصُّفوف الافقية الكلمات الَّتى نُعطيكَ مَعانيهَا وَفقاً لارقامها . (نُعطيكَ بَعضِ أحرف الكَلماتِ للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الافقيةُ لَهَا المعانى التَّاليةُ :

(١) فورانٌ مِنَ جَوفِ الارضِ

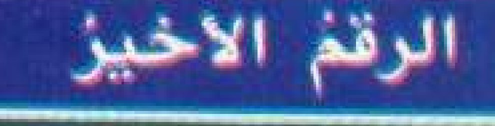
(٢) المجلس النيابىُّ

(٣) عتيقٌ وقديمٌ (٤) ذاهبٌ

(٥) انباتاتٌ (٦) ثمرُ النخيلِ



		ن		ك				١
ن					ب			٢
		ى		ا				٣
	د			ع		س		٤
		ه		ر				٥
		ر						٦



الرقمُ الأخيرُ

٢٥	٥٣	٣٥
؟	٤٤	٢٨

فى هذِه المُربعاتِ ، تُوجدُ علاقةٌ بيْنَ الرّقم العلوىِّ والرّقم الذى أسفلَه . تأمّلْ هذه العلاقةَ ، لتعرفَ الرقمَ الاخيرَ ، الّذى يَحلُّ مَحلَّ علامة الاستفهامِ .

جائزة ٥٠ ريال سعودى

هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ منْ سَهمِ الدّخولِ إلَى سَهمِ الخروجِ ..

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	ا		ز		ب				ط

٦، ٧، ٨، ١٠ بمعنى نكتزُ

٤، ١، ٩، ٣ وسيلةُ انتقالٍ

٥، ٦، ٧، ٨، ٦ وقودُ السّيارةِ

٣، ٢، ١٠ قطعةٌ بحريةٌ

حربيةٌ

جائزة ٥٠ ريال سعودى



جائزة ٥٠ ريال سعودي

الحَرف المختارُ

اكتبْ أُحرفَ الكلمات الَّتى تُعطيكَ مَعانيَها تَحتَ أرقامها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربع النجمة ، انقلْه إلىَ الدَّائرة البيضاءِ ، أسفلَ العَمود ، لتَقرأ أفقيّاً كَلمةً مَعناهَا « نوعٌ مِنَ الفُنونِ التعبيريّةِ »

وقَدْ أَعْطيناكَ بَعضَ الحُروف للتَّسهيل . والكَلماتُ لَهَا المعانى التَّاليةُ :

(١) استحلَ (٢) اثباتاتٌ
(٣) مرتحلةٌ (٤) الفضةُ
(٥) الكراهيةُ (٦) المنتصرُ

١	٢	٣	٤	٥	٦
★	ب				
	★	س			
		★	ل	ن	ف
ب	ه		★		
		ر		★	يء
ح			ن	ر	★
○	○	○	○	○	○

الاختلافاتُ السِّتَةُ

هُناكَ ستةُ اختلافات بيْنَ هذيْن الشَكلين . هَلْ تَستطيعُ أنْ تُحدِّدَ هذه الاخْتلافات السِّتَةَ ؟



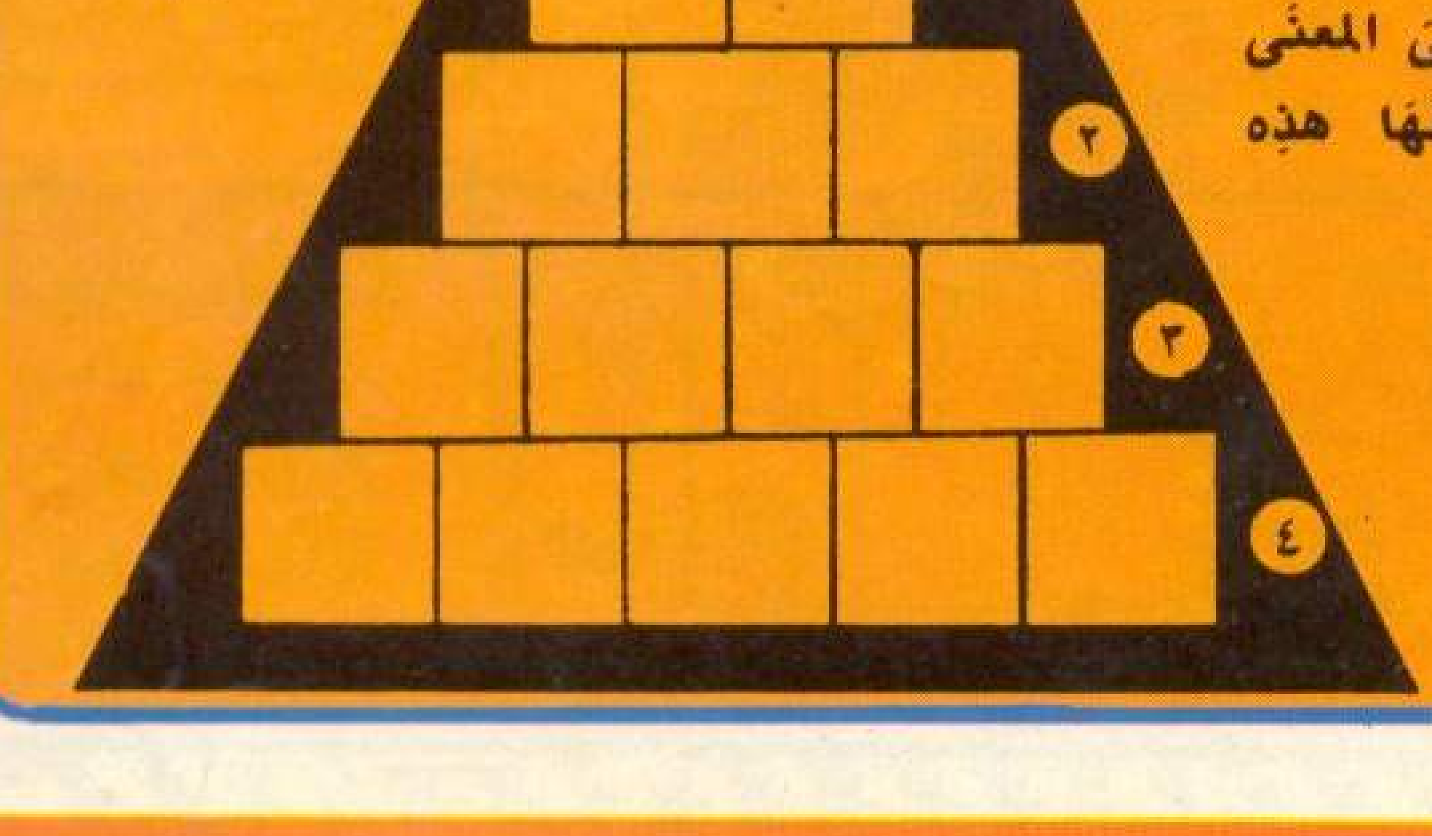


مُثلث الحرُوف

جائزة ٥٠ ريال سعودي

فى مُثلث الحُروف تُضيفُ فى الصَّفُ (١) حرفاً واحداً إلَى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتَصنعَ الكلمةَ الَّتي تُعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيف فى الصَّفُ (٢) حرفاً جديداً ، وهَكذَا . ويُمكنُكَ تَرتيبَ الحُروفِ فى كلِّ صفُ كمَا تَشاءُ لتُعطِىَ المعنَى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَهَا هذِه المعَاني :

(١) أرضٌ مرتفعةٌ
(٢) فسدَ
(٣) تعتادُ
(٤) الرَّفاهيةُ




المجموعة س فى
الشعاع القاتل
فكرة: جمال عنايت • سيناريو: عبد الحميد • رسوم: طلعت حسنى


أخيراً انتهينا من أخطر عملية تعرضنا لها منذ بدأنا العمل فى جهاز الأمن العربى..
هذه العملية كادت تودى بحياتى .. هيا بنا نمارس بعض الرياضة لنرفه عن أنفسنا..
عاجل .. عاجل توجها فوراً إلى غرفة العمليات..
لا يوجد وقت للحديث. العملية باختصار كالآتى:


فى مكان ما بغابات الأمازون توجد عصابة دولية من الأشرار.. هذه العصابة استطاعت أن تصنع جهازاً شعاعياً يرسل إشعاعاً هدفه تدمير طبقة الأوزون المحيطة بالغلاف الجوى فوق منطقتنا العربية..


تدمير طبقة الأوزون؟ هذا خطير..
هذا معناه تعرض الوطن العربى لأخطار عديدة.. منها نفاذ الأشعة الحارقة إلى منطقتنا مما يتسبب عنه إصابة الإنسان بالأمراض السرطانية القاتلة .. هذا بالإضافة إلى ما يحدث من اضطراب فى الطقس ونقص فى الأمطار مما يترتب عليه إصابة المنطقة العربية بالجفاف والتصحر.





وبعد أيام ..





وداخل غابات الموت الأمازونية بدأ سيف رحلة العذاب ..

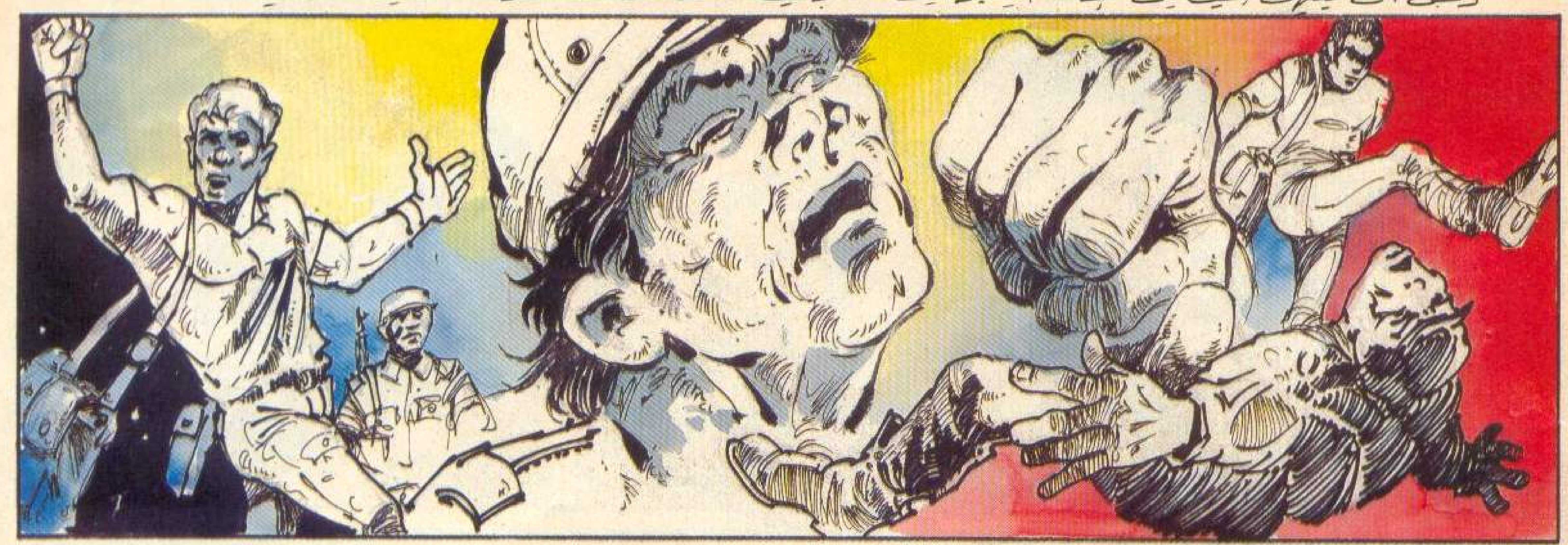


وبقفزة قوية في الهواء تخلص سيف من الفخ القاتل ..

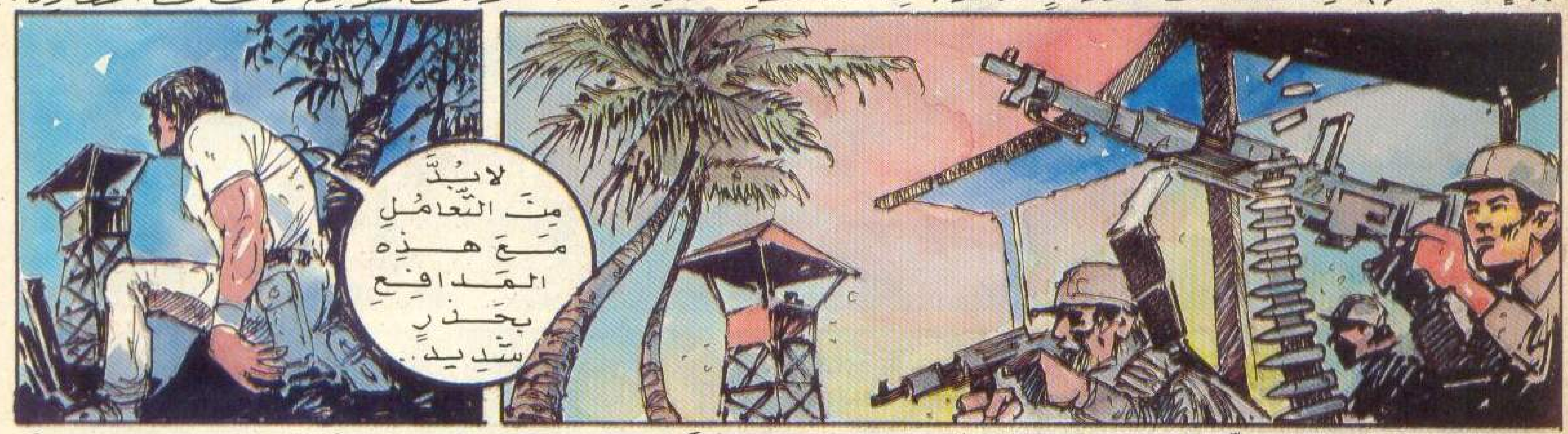




وقبل أن ينتهي سيف من الإطاحة برأس الثعبان كان هناك خطر آخر في انتظاره ..

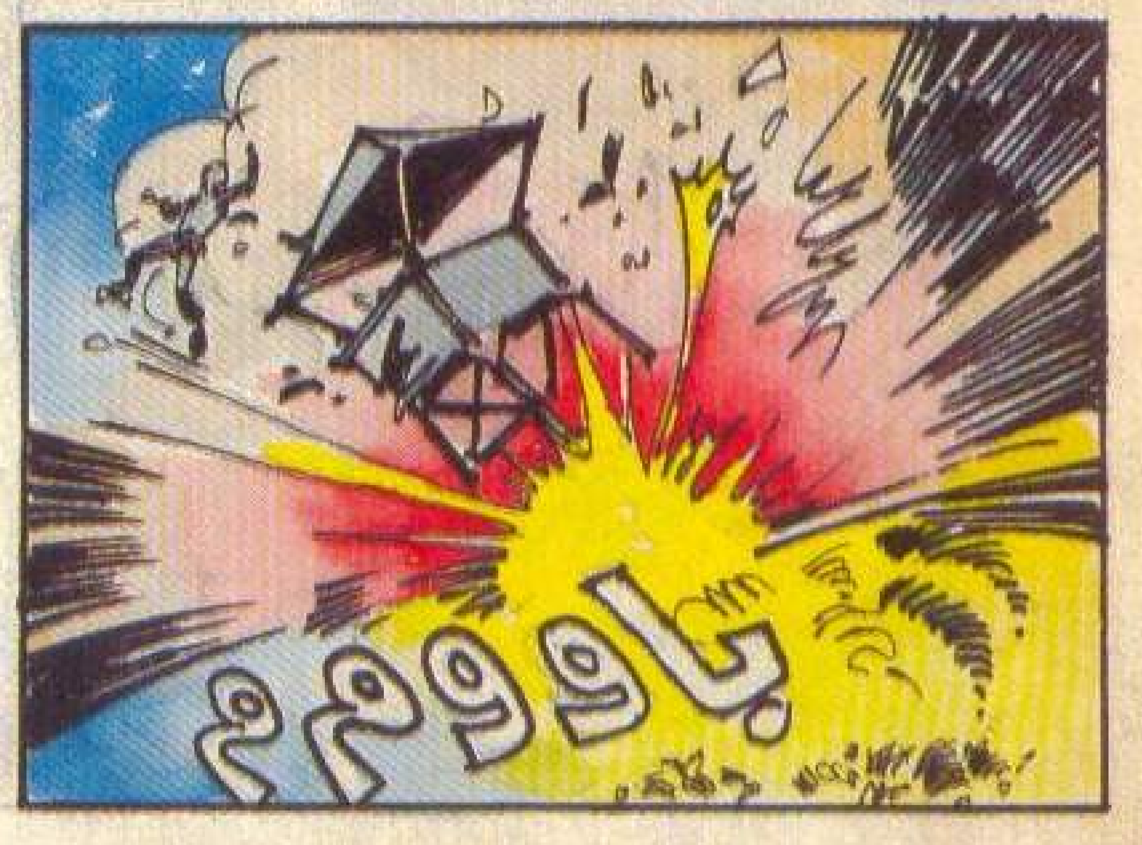


وبمهارة تخلص منهم سيف في دقائق معدودات واقترب من القاعدة الأرضية .. ولكن المدافع كانت في انتظاره ..



ويطلق سيف قنبلة يدوية في اتجاه المدافع ويدمرها..

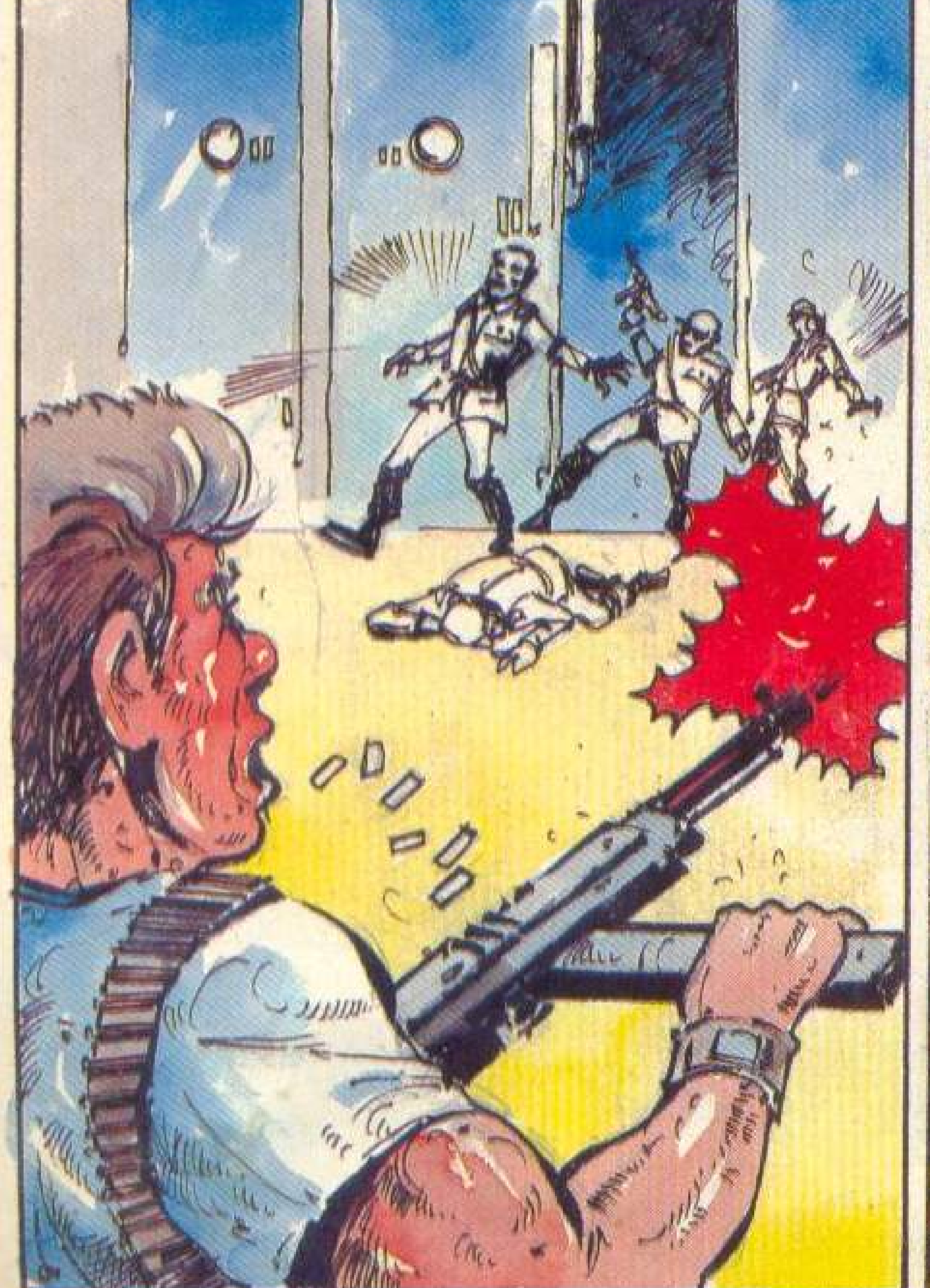




ويتمكن من دخول المبنى ولكن كان في انتظاره طابور آخر من حراس المبنى ..



وبعد صراع مرير تغلب عليهم جميعاً

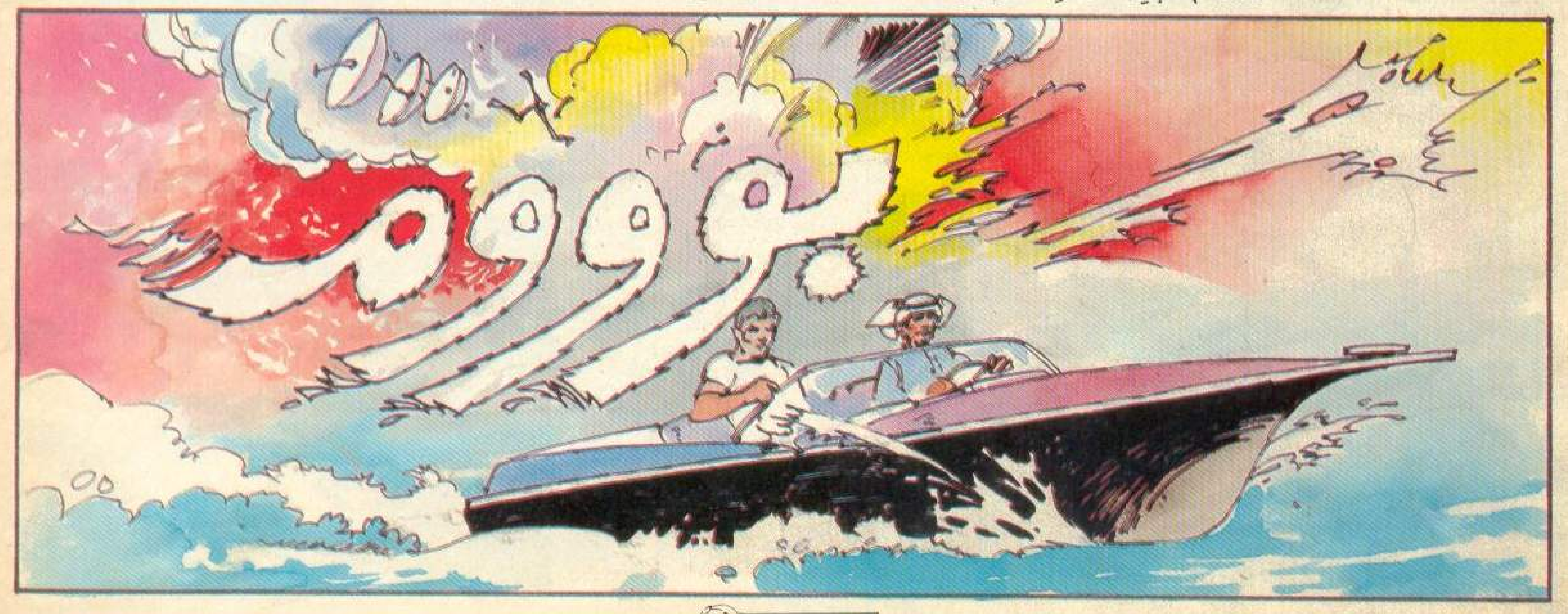








وهكذا تمّ تفجيرُ القاعدةِ الأرضيةِ والتّخلّصُ مِنْ أخْطرِ قمرٍ صناعيٍّ كانَ يُهدِّدُ أمْنَ المنْطقةِ العربيّة..



باسم
معجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

رقم العدد _ ٩٠ _

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •
ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

العنوان ________ التليفون ________

المدرسة ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ _ تكملة الاية الكريمة : ________

٢ _ إسم السورة هو : ________

٣ _ رقم الآية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ _ عجلة الارقام : ________

٢ _ السهم الذهبى : ________

٣ _ الرقم الاخير : ________

٤ _ شخصية عربية : ________

٥ _ الحرف المختار : ________

٦ _ مثلث الحروف : ________

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •

• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصــدقاء ؟

□ لا

□ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

• مســابقات ضـاحكة •

تعليق النكتة هو : ________________

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باسـم

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باســم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم : ....

العنوان : ....

المدرسة .... البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

____

____

____

____

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____

____

____

____

____



نادى الرسامين



على هذه الصفحة ننشر رسوم الاصدقاء . أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

جائزة ٥٠ ريال سعودى

● النظافة من الإيمان من الصديق/ عبدالعزيز أحمد برقاوى



الخريف والربيع من الصديقة/ عـهود شـلاح/ مكة المكرمة



منزل وسط الاشجار من الصديق/ فهد حسين أبو بكر/ جدة ـ السعودية



الأميرة الصغيرة من الصديقة/ زوينة سعيد على/ حبرى ـ سلطنة عمان

مزهرية من الصديقة/ كوكب حمد سيف الفارسية/ سلطنة عمان

باسم

الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق

● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J

الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣

لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣

● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة

TIHAMA

للاعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤

● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠

● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

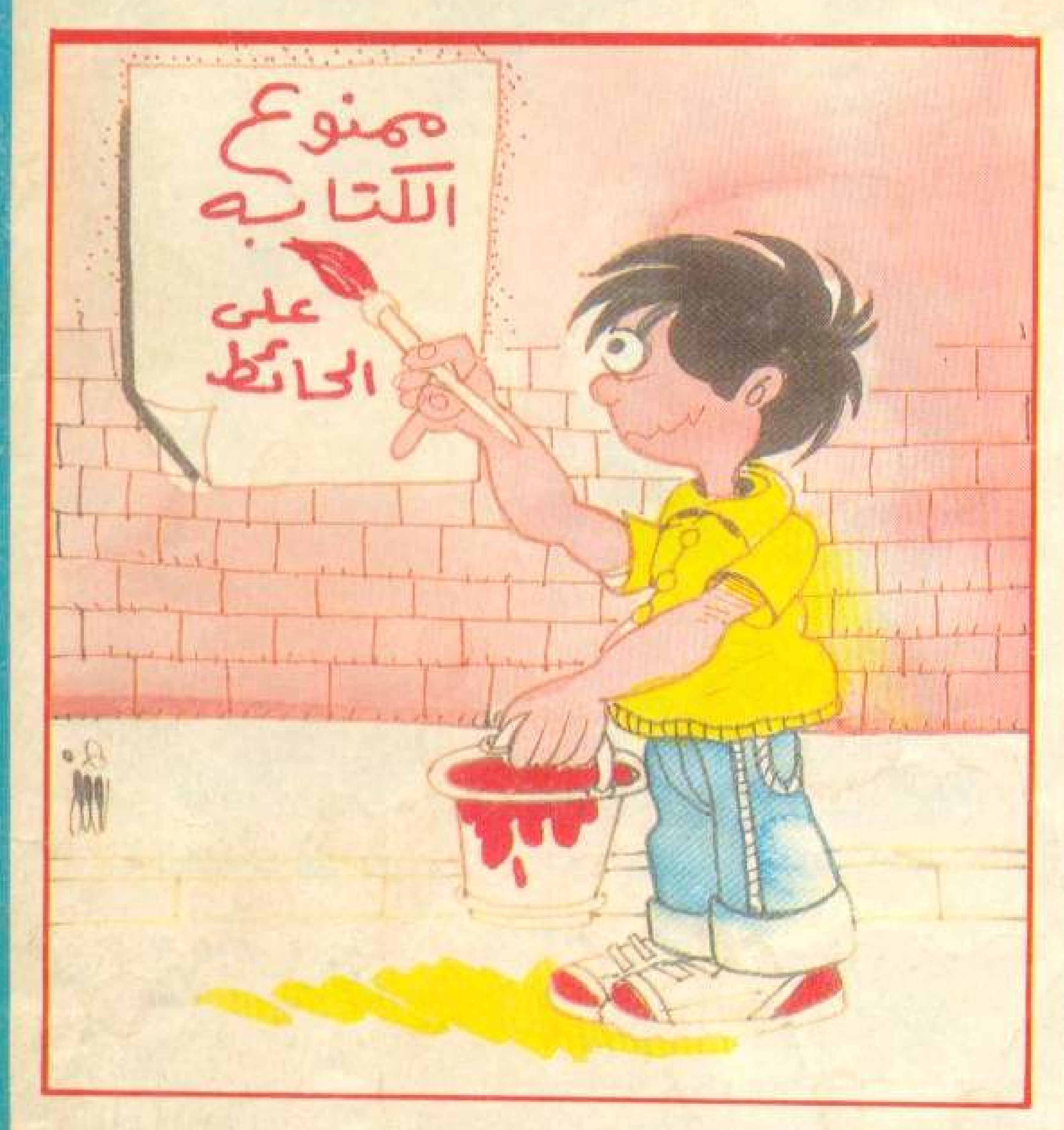
تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار

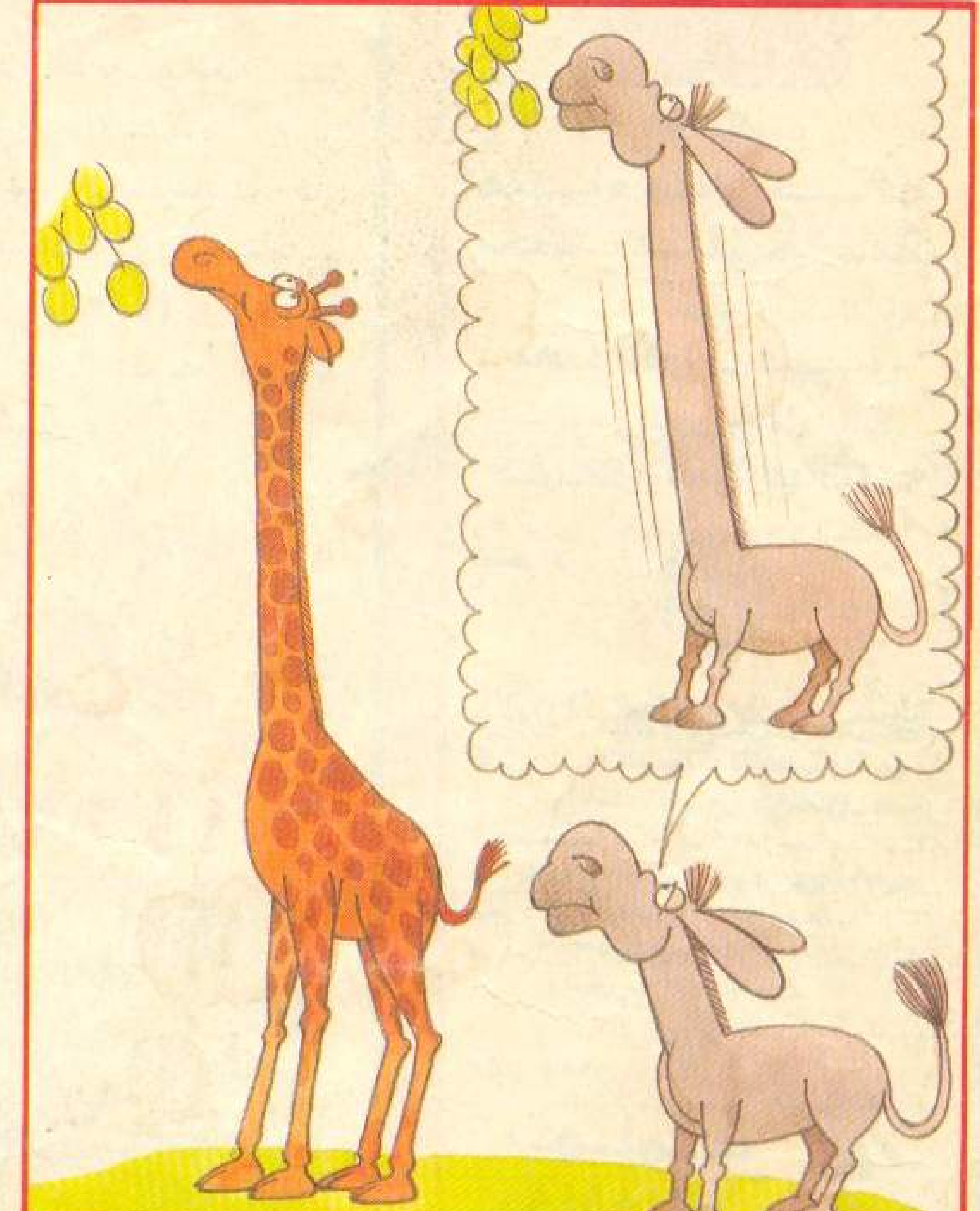


ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ضحكات


ممنوع
الكتابه
على
الحائط






هناك طائر غريب
يقف بالخارج ..
ألم أقل لك لا
تتحدث مع غرباء ..




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس